

مفتجرات ليل الاربعاء - الخميس استهدفت قساطل مياه ومتاجر



السيارة بعدما استقرت في الوادي

شهدت بيروت والمناطق خلال الليل الماضي، سلسلة من المتفجرات، أبرزها نسف القساطل الذي فجر المياه التي شركة كيموليت لبنان في سلمة بالبشرون.

مفتجرات ليل الاربعاء - الخميس استهدفت قساطل مياه ومتاجر

شهدت بيروت والمناطق خلال الليل الماضي، سلسلة من المتفجرات، أبرزها نسف القساطل الذي فجر المياه التي شركة كيموليت لبنان في سلمة بالبشرون.

وقال الدكتور جورج فريد خوري الذي كان يترقب في المستشفى، انه سمع صوت الانفجار، وبعدها شعرت بالهز.



قتيل وا جرحي بحادث سير على طريق المصنع



القتيل حمزة زيدان شحادة

من الأراضي، بحيث ان لكل رجل بين مليون ليرة. برافوا اهالي كركلا... قتيل حمزة زيدان شحادة... جرحي...

الحكمة العسكرية توجع دعاوي المقامة على منظمة النور العربية

وقد قررت الحكمة توحيد الدعوى والسحب بها، كدعوى واحدة. ونسب الى هؤلاء تأسيس تنظيم سري يعرف باسم «منظمة النور العربية» برئاسة عبد الله احمد يوسف.

وفاة موقوفة في مستشفى بعدا

توفيت في المستشفى الحكومي ببسطة امس، الموقوفة جوزين خليل جرجس (٢٥ سنة) اثر اصابتها ببولية ناتجة عن ارتفاع نسبة السكر بالدم.

سرقوا المنزل في وضع النهار

ادعى سيد خليل غصوب (٢٨ سنة) من بيت شباب، ان مجهولا دخل منزله الكائن في محلة الاوقاف، ظهر امس، وسرق ماكينة خياطة.

دورة تدريبية حول منع ومكافحة الحرائق

ينظم مركز السلامة في الجامعة اللبنانية في بيروت دورة تدريبية خاصة لمنع الحرائق ومكافحتها.

تأجيل محاكمة الفرنسي رونجيه السى ١٨ آب

أرجأت محكمة الجنين العسكرية امس، محاكمة الفرنسي فرانسوا رونجيه المحكوم بالاعدام بتهمته الاغتيال والمخدون الاسرائيلي على شارع غردان، الى ١٨ آب المقبل.

حرق في اراج بلدة الرملية

شب حريق في اراج بلدة الرملية، بقضاء عليه امس، وانت التيران على مساحة التي متر مربع، وتولى الاهلي اخماد الحريق.

جثة فتاة على شاطئ جل الديب

وجدت جثة فتاة مجهولة الهوية، على شاطئ البحر في جل الديب، واتضح انه مثنى على الوعاء عدة ايام، وكانت المذقة تردى فستاتنا بلونا، وهي في العقد الثاني من عمرها.

لباس واحد لرجال الفضاء الاميركيون والروس وساعة واحدة: اوميفنا سبيد ماستر

اوكيف رجال الفضاء بلباس قيمته ٢٧٠٠٠ دولار اقتنعوا بميزات ساعة لايفيري قيمتها ٢٥٠ دولار



اوميفنا سبيد ماستر كرونومتر المخرجات الساعات التي اختيرت لرحلة ابريل - سيبير

قُداس وجنّاز

قاسية مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم: غسان مانيول كرمونا (والد مانيول وشارل وجورج وجانيت ونوال وسيرة كرمونا المعروفة بسيرة توفيق).

قُداس وجنّاز

قاسية نكري مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم: بهيج نجيب ابو زيد (يقام قداس وجنّاز لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة من صباح الاحد ٢٧ تموز الجاري، في كنيسة مار الياس المحي - بلخ - قضاء جزين - الجهاد اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً).

قُداس وجنّاز

قاسية نكري مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم: جوزف بطون فريجه (يقام قداس وجنّاز لراحة نفسه الساعة التاسعة من صباح السبت ٢٦ تموز الجاري، في كنيسة مار بديريوس - القريّة - الجهاد اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً).

انتقلت الى رحمة تعالى المأسوف على صهاغا ندى لاما كريمة المتمازي ينزل والديها بناتة النخيل، ملك حوري، قروب مستديرة الطبونة، مسرق الجيش اليوم وغدا. رحم الله الفضيدة، والمهم لديها جيبيل الصبر والعزاء.

قُداس وجنّاز قاسية نكري مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم: بهيج نجيب ابو زيد (يقام قداس وجنّاز لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة من صباح الاحد ٢٧ تموز الجاري، في كنيسة مار الياس المحي - بلخ - قضاء جزين - الجهاد اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً).

قُداس وجنّاز قاسية نكري مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم: بهيج نجيب ابو زيد (يقام قداس وجنّاز لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة من صباح الاحد ٢٧ تموز الجاري، في كنيسة مار الياس المحي - بلخ - قضاء جزين - الجهاد اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً).

قُداس وجنّاز قاسية نكري مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم: بهيج نجيب ابو زيد (يقام قداس وجنّاز لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة من صباح الاحد ٢٧ تموز الجاري، في كنيسة مار الياس المحي - بلخ - قضاء جزين - الجهاد اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً).

قُداس وجنّاز قاسية نكري مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم: بهيج نجيب ابو زيد (يقام قداس وجنّاز لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة من صباح الاحد ٢٧ تموز الجاري، في كنيسة مار الياس المحي - بلخ - قضاء جزين - الجهاد اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً).

قُداس وجنّاز قاسية نكري مرور اربعين يوما على وفاة المرحوم: بهيج نجيب ابو زيد (يقام قداس وجنّاز لراحة نفسه الساعة الحادية عشرة من صباح الاحد ٢٧ تموز الجاري، في كنيسة مار الياس المحي - بلخ - قضاء جزين - الجهاد اعتبار هذه النشرة اشعاراً خاصاً).

SOLDES DU 14 AU 30 JUILLET SAINT LAURENT rive gauche HOMMES centre gefinor. tél. 353970

طيران الشرق الاوسط الخطوط الجوية اللبنانية MEA الارقام الهاقمية الادارة العامة والمطار مكاتب المبيعات مكاتب الحجز

الدكتور حسين فوزي: حكاية ٧٥ عاماً



الدكتور حسين فوزي الموسيقى والاصالة

القاهرة - من نيل فرج : احتفلت الحركة الأدبية في القاهرة ، بعد ميلاد عدد من الكتاب الأحياء ، من جيل الرواد ، الذين أتوا نسي الحياة الكفيلة ، اعتزافاً بديورهم في تاريخنا الأدبي الحديث ، وتشبهاً لما قاموا به من جهود مؤلفة في تطوير الثقافة المصرية باتجاه العصر . ولم تكن الاحتفالات تقام من قبل إلا للذين رحلوا عن عالمنا ، حيث تتحول الكتاب غالباً إلى « براني » . ومن الكتاب الذين احتفلت بهم في عيد ميلادهم : الدكتور زكي نجيب محمود ، يحي حقي ، والدكتور حسين فوزي ، الذي أتى في الحادي عشر من تموز (يوليو) الحالي عامه الخامس والسبعين . والاحتفال بعد ميلاد الكتاب الأحياء ، بمثل ، في دوافعه وبرامجه ، منع درجة الدكتوراه الفخرية التي سلمها الرئيس السادات في الاستكبرية إلى كل من : توفيق الحكيم ، ومحمد عبد الوهاب ، ويوسف وهبي وزكريا طهيات . والدكتور حسين فوزي أحد المثقفين العرب القلائل الذين افاضوا في فروع البحث والإبداع في أكثر من مجال . وكانت الرحلة في البحار والأفكار المصطلحات ، أحد جسرته الأساسية نحو المعرفة . وهو النظر عن دراسته الأكاديمية التي تعده بين العلماء ، ويجعل الدكتور حسين فوزي بين الأديب ، الذي يمارس التعبير بالكلمة ، والفنان ، الذي يمارس يمارس التعبير بالنغم ، فضلاً عن مقالاته النقدية المتعمقة ، ودراساته التحليلية العميقة للموسيقى الغربية ، التي تقع في اصقاعها ما يقرب من عشرين سنة متصلة ، تجرت فيها روحه بالقدرة التي يستطيع أن يرى فيه كل النشاط الفني للشعر رؤية عميقة واحدة ، تنبئ السبي الآسيوية . واقامته الدكتور حسين فوزي بالموسيقى الغربية فرع من فروع اهتمامه بشجرة الحضارة المعاصرة في الحرب - على حد وصفه لها - وغربها وراء درها التي تمثل تيارات الحضارة التي ازدهرت فيها ، بدءاً من طيبا ومفيس وصور وسيدا والاسكندرية ، حتى بغداد ، والشام ، والقاهرة . ومع أن الدكتور حسين فوزي وقع إلى أن يقاد الإياب إلى أرياد هذه الأقاليم الجمالية ، وتذوق عوالمها الفنية الرائعة ، التي تفسر النفس وتوجه المشاعر ، فقد حاز خصوم هذه الموسيقى الدكتور فوزي يعنى ، والاشتهار كرسى الموسيقى العربية في الكونغرس الموسيقي العالمي في القاهرة .

القاهرة - من نيل فرج : احتفلت الحركة الأدبية في القاهرة ، بعد ميلاد عدد من الكتاب الأحياء ، من جيل الرواد ، الذين أتوا نسي الحياة الكفيلة ، اعتزافاً بديورهم في تاريخنا الأدبي الحديث ، وتشبهاً لما قاموا به من جهود مؤلفة في تطوير الثقافة المصرية باتجاه العصر . ولم تكن الاحتفالات تقام من قبل إلا للذين رحلوا عن عالمنا ، حيث تتحول الكتاب غالباً إلى « براني » . ومن الكتاب الذين احتفلت بهم في عيد ميلادهم : الدكتور زكي نجيب محمود ، يحي حقي ، والدكتور حسين فوزي ، الذي أتى في الحادي عشر من تموز (يوليو) الحالي عامه الخامس والسبعين . والاحتفال بعد ميلاد الكتاب الأحياء ، بمثل ، في دوافعه وبرامجه ، منع درجة الدكتوراه الفخرية التي سلمها الرئيس السادات في الاستكبرية إلى كل من : توفيق الحكيم ، ومحمد عبد الوهاب ، ويوسف وهبي وزكريا طهيات . والدكتور حسين فوزي أحد المثقفين العرب القلائل الذين افاضوا في فروع البحث والإبداع في أكثر من مجال . وكانت الرحلة في البحار والأفكار المصطلحات ، أحد جسرته الأساسية نحو المعرفة . وهو النظر عن دراسته الأكاديمية التي تعده بين العلماء ، ويجعل الدكتور حسين فوزي بين الأديب ، الذي يمارس التعبير بالكلمة ، والفنان ، الذي يمارس يمارس التعبير بالنغم ، فضلاً عن مقالاته النقدية المتعمقة ، ودراساته التحليلية العميقة للموسيقى الغربية ، التي تقع في اصقاعها ما يقرب من عشرين سنة متصلة ، تجرت فيها روحه بالقدرة التي يستطيع أن يرى فيه كل النشاط الفني للشعر رؤية عميقة واحدة ، تنبئ السبي الآسيوية . واقامته الدكتور حسين فوزي بالموسيقى الغربية فرع من فروع اهتمامه بشجرة الحضارة المعاصرة في الحرب - على حد وصفه لها - وغربها وراء درها التي تمثل تيارات الحضارة التي ازدهرت فيها ، بدءاً من طيبا ومفيس وصور وسيدا والاسكندرية ، حتى بغداد ، والشام ، والقاهرة . ومع أن الدكتور حسين فوزي وقع إلى أن يقاد الإياب إلى أرياد هذه الأقاليم الجمالية ، وتذوق عوالمها الفنية الرائعة ، التي تفسر النفس وتوجه المشاعر ، فقد حاز خصوم هذه الموسيقى الدكتور فوزي يعنى ، والاشتهار كرسى الموسيقى العربية في الكونغرس الموسيقي العالمي في القاهرة .

القاهرة - من نيل فرج : احتفلت الحركة الأدبية في القاهرة ، بعد ميلاد عدد من الكتاب الأحياء ، من جيل الرواد ، الذين أتوا نسي الحياة الكفيلة ، اعتزافاً بديورهم في تاريخنا الأدبي الحديث ، وتشبهاً لما قاموا به من جهود مؤلفة في تطوير الثقافة المصرية باتجاه العصر . ولم تكن الاحتفالات تقام من قبل إلا للذين رحلوا عن عالمنا ، حيث تتحول الكتاب غالباً إلى « براني » . ومن الكتاب الذين احتفلت بهم في عيد ميلادهم : الدكتور زكي نجيب محمود ، يحي حقي ، والدكتور حسين فوزي ، الذي أتى في الحادي عشر من تموز (يوليو) الحالي عامه الخامس والسبعين . والاحتفال بعد ميلاد الكتاب الأحياء ، بمثل ، في دوافعه وبرامجه ، منع درجة الدكتوراه الفخرية التي سلمها الرئيس السادات في الاستكبرية إلى كل من : توفيق الحكيم ، ومحمد عبد الوهاب ، ويوسف وهبي وزكريا طهيات . والدكتور حسين فوزي أحد المثقفين العرب القلائل الذين افاضوا في فروع البحث والإبداع في أكثر من مجال . وكانت الرحلة في البحار والأفكار المصطلحات ، أحد جسرته الأساسية نحو المعرفة . وهو النظر عن دراسته الأكاديمية التي تعده بين العلماء ، ويجعل الدكتور حسين فوزي بين الأديب ، الذي يمارس التعبير بالكلمة ، والفنان ، الذي يمارس يمارس التعبير بالنغم ، فضلاً عن مقالاته النقدية المتعمقة ، ودراساته التحليلية العميقة للموسيقى الغربية ، التي تقع في اصقاعها ما يقرب من عشرين سنة متصلة ، تجرت فيها روحه بالقدرة التي يستطيع أن يرى فيه كل النشاط الفني للشعر رؤية عميقة واحدة ، تنبئ السبي الآسيوية . واقامته الدكتور حسين فوزي بالموسيقى الغربية فرع من فروع اهتمامه بشجرة الحضارة المعاصرة في الحرب - على حد وصفه لها - وغربها وراء درها التي تمثل تيارات الحضارة التي ازدهرت فيها ، بدءاً من طيبا ومفيس وصور وسيدا والاسكندرية ، حتى بغداد ، والشام ، والقاهرة . ومع أن الدكتور حسين فوزي وقع إلى أن يقاد الإياب إلى أرياد هذه الأقاليم الجمالية ، وتذوق عوالمها الفنية الرائعة ، التي تفسر النفس وتوجه المشاعر ، فقد حاز خصوم هذه الموسيقى الدكتور فوزي يعنى ، والاشتهار كرسى الموسيقى العربية في الكونغرس الموسيقي العالمي في القاهرة .



تصانف يوم الاثنين المقبل في ٢٨ تموز الجاري إلى طوكيو ، ماريا ياغي « من يوتنغ ليايغون » التي تشارك في مبادرة « من يوتنغ ليايغون » التي تجري في العاصمة اليابانية في ٢١ تموز . وماريا في العشرين من عمرها ، حطبة الشربة ، سوداء العينين والكشعر ، جذابة قريبة إلى القلب ، طولها ١٦٦ سم ، دورة صدرها ٨٥ ، وكذلك دورة وركها ، خصرها ٦٢ ، وزنها ٥٠ كلغ . وهي مقبولة جيدة اجلاما . وتقول ان تحمل لقبها الحالي ، حصلت ماريا ياغي لقب وصيفة لكافة جمال لبنان لعام ١٩٧٤ ، وملكمة جمال لبنان لعام ١٩٧٢ ، وهي تفضل السفر وتتمتع بالفرصة مع المم بالانكليزية والايطالية ، وتتمتع بالفرصة مع عروش ازياء ، وتخصصت ستين الشركات في عدة عروش ازياء ، وتخصصت ستين



مكدا لنا ، « الاخرس » ايلي صغير يعنى ، « نرون » و « برايس » الدمج والتبرج ، نصف اعسى ، ملكاج داخلي وخارجي ، اسحكوا ... نجديني

ظل الاخرسى خفيف!

في طنولتي ، كنت شيطانا . كان والدي رجلا ظالما لا يترك لي المجال للحرية . يحاسبني على كل فعل وتصرف ، وكذا كان مثلا مسرحيا خفيف الظل ويدهي يوسف صغير . قال لك ايلي صغير الابن وضحك : فهو ما زال شيطانا اكثر من شيطان نال منذ فترة وسام بالقرن ، لكنه لم ينها ، وهو يتجه ، بكل قلبه ، الى الموسيقى ، واجتياح الحضارة الغربية ، وبلاد الشرق والشمالية ، والاصالة ، التي تترك في سجنها حياته الشهيرة . ولان مصر استطاعت ان تتعدى على الدوام كل حالات الاغارة ، التي تعرضت لها في تاريخها الطويل ، وظل مبدعها الخاص نيقا ، خالجا مسن الشوايب ، يقوم كل محاولات الطمس ، لا يجد الدكتور حسين فوزي حوما على الاصلة المصرية من انتشار الحضارة والمعارف الغربية بين روجها ، بل يرى فيه كل النشاط الفني للشعر رؤية عميقة واحدة ، تنبئ السبي الآسيوية . واقامته الدكتور حسين فوزي بالموسيقى الغربية فرع من فروع اهتمامه بشجرة الحضارة المعاصرة في الحرب - على حد وصفه لها - وغربها وراء درها التي تمثل تيارات الحضارة التي ازدهرت فيها ، بدءاً من طيبا ومفيس وصور وسيدا والاسكندرية ، حتى بغداد ، والشام ، والقاهرة . ومع أن الدكتور حسين فوزي وقع إلى أن يقاد الإياب إلى أرياد هذه الأقاليم الجمالية ، وتذوق عوالمها الفنية الرائعة ، التي تفسر النفس وتوجه المشاعر ، فقد حاز خصوم هذه الموسيقى الدكتور فوزي يعنى ، والاشتهار كرسى الموسيقى العربية في الكونغرس الموسيقي العالمي في القاهرة .

« البرافدا » تحل القليم العربي



قلت البرافدا! السوفياتية ان العديد من الافلام التي تعرضها الدول الغربية في مهرجان موسكو السينمائي الدولي يفتش الشكل الفني . ورغم انجذب الاجلبيست على درجة غنية منسوبة ، فانها تؤكد من جديد ان صناع القليم العربي يمتعون وراء غزله بمضمون اجتماعي عريض . وتقول « البرافدا » في مقال بقلم القليم جوري كايروف ان من الافلام التي عرضت في مهرجان موسكو « ابناء الصمت » المصري و « الاربع » (الجوزالتر) و « كتر قاسم » السوري فخلت ان نوعية هذه الافلام والشكل الفني تتفوقها نيل التقني لاناج السينما التجارية في هذه الدول الغربية وهو الانتاج الذي يحول القليم عن مشاكل العصر . نظرة علمية : إنسان موجود قبل ١٢٠ مليون سنة . قبل ١٢٠ مليون سنة ظهر الإنسان على وجه الأرض . قبل ١٢٠ مليون سنة بدأ من ٢٠ مليون سنة . كما يعتقد بعض العلماء . تقدم بعض الفكرة المسترس ايس . اول دعاه ، وهو عالم يبحث في الحضارة القديمة ويعد بحث علمي على « مان غيترا » وهو وحدة في النظام المنطوق لتفسير الموت . حاول اثنى دهاني اثناء قراءة مقاله على اوضح ايام الجمجمة الاثوية في شندي جره بشمال الهند ، حول ابحاث ابن القليم المنطوقية من انفس طيس . معن . وقال : ان اقدم علمي الكثير كان في ارض مصر في المني البيد ، ويوجد عنها تكريفة منسجسة في القليب التبركيزية ، لكن اجهتة القليم يمكن ادراكها اليوم نظرا للمعرفة العلمية عن خلق الارض واصل الحياة عليها .

مشعر يا جوز التنتين

يتمشى - من سماع مزيك : يلمح حين السور والوجه في اي طريق ، ذلك يتوج ابراهيم ويكسل مولا لاستقبال التنتين . وباتساق النماذج : عمان (اديب شحادة) الخوطن من ترد وتصرفت زوجته ، والباحت من الخلال باقتضاه عنها ، وعن المرأة بشكل عام . نسوري (محمد الشماط) يحرك بريغيت اخوته . عندما يقرون تزويجه ينتج بيت بريغيتاخيترام خطية له . ومن عبد الوهاب (السكي) : نموذج جيد : الشاب الجول . انه يفتي الحب ، يهد اناسة تحضل عاطفته ، لكنه يبرد عن الحسد ، وعندما يجده عند من يخطب ابنته شادية لكن ابيه (زوج التنتين) يزجره ، يتكلم عليه ، لانه يبق يايه ، ولا يحاول طرق قلب ابنته ، لا يسيء لنيل العطف والاتقان معها . مع تصاعد الاحداث ، يضح ان كل نموذج يخطو ، مع امور العافية ، داخل حبكة بسيطة ، واضحة وخاصة به . واكثر ما يشوق حكاية من مع الروجة القلقة : انه يرضي زميله المنهني (محمد الطريقي) الراتب بتزويج اخته الى رجل يسكن العاصمة على نيل ابنتها الى جامعة دمشق ، ويعدا يظلمها به . لكن النهاية تاتي ويمن بريغيت الخلال ، يتناق مع الروجة القلقة (هالة صين) على استورابية الحياة . ولي نص المسرحية السدي نشره حسيب كيلي في « الموقف الاخير » تحت اسم « زوج التنتين » يقول ما معناه : ان البقاء للحب ، لكن هنا على الخشية ، يتجسج الموقفون يراهوا : ان كان من سيطر ام لا ، انه جانب من حياتهم الرهان الدائم حول اي شيء ! وهذا جانب يريد المؤلف التمسك وجوده في دوائر وشركات ، بشكل غير يمتار . اذ الموقفون لا يملكون سوى الكلام والنقاش وعرض امورهم الخاصة . الحوار الرشيق : مع ثلاثة قصور ، تليقنا حوار حسيب كيلي الرشيق ، والسافر والمتمرد على الكناز والرشاقسة والاستصمات اللبحة ، اسلوبه في الكتابة يكك على الخشية لسلك ذلك المرحلة مائة كلام مملها . وذلك مرت اياما تجربة مسرحية جديدة لفتت في ارض الكويتيا ميرا واسما . كانت المحطات تراق الحركة المسرحية . وكانت الخشية تحمل اداء واقعا صافيا ويميدا عن اي حركة مسرحية . حتى تهريج شيل حياول بعض الممثلين تبرزه ، لكنه لم يستطيع نفس انظر الجمهور ، لان التمسك المسرحي المركز على الحوار ، كان اتوى وامتن واكثر فعالية في احساسنا اخرا ، اخرج يوسف حرب قدم نص المؤلف باقية ، واعطى المشاهد شيئا من اسلوبه ، فالتجسج الاخراج الفعك اعطاه مسرحية جيدة ، لظيفة ومجزولة .

كلمات متقاطعة

اعداد : فليلب شملي

٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

أقضية : ١ - حيلة بحرية - ٧ - أرشد ، وز ليدان - ٢ - جمع ، ملك ، حيلة - ٣ - حيلة ليلي ليل مري ، حوز جري - ٤ - حيلة ليلي ليل مري ، حوز جري - ٥ - حيلة ليلي ليل مري ، حوز جري - ٦ - حيلة ليلي ليل مري ، حوز جري - ٧ - حيلة ليلي ليل مري ، حوز جري - ٨ - حيلة ليلي ليل مري ، حوز جري - ٩ - حيلة ليلي ليل مري ، حوز جري

الاصحاح

الاصحاح : ١ - حيلة بحرية - ٧ - أرشد ، وز ليدان - ٢ - جمع ، ملك ، حيلة - ٣ - حيلة ليلي ليل مري ، حوز جري - ٤ - حيلة ليلي ليل مري ، حوز جري - ٥ - حيلة ليلي ليل مري ، حوز جري - ٦ - حيلة ليلي ليل مري ، حوز جري - ٧ - حيلة ليلي ليل مري ، حوز جري - ٨ - حيلة ليلي ليل مري ، حوز جري - ٩ - حيلة ليلي ليل مري ، حوز جري

مهره فولكلورية في راتنا

تقيم مصلحة استقبال الشباب عند الساعة السابعة من مساء اليوم الجمعة مهره فولكلورية شعبية في بلدة راتنا تشترك فيها فرقة ناصر مخول الفولكلورية وستون مملحة استقبال الشباب نقل الوافدين بحضور هذه المهره من بيروت الى راتنا وذلك في مسيرات اوثيونيين تكون جاسرة

هل هذا صحتي لأجل

أخبار الرياضة

فاز النجمة على الحكمة ٥ - صفر واحتفظ بلقب بطولة لبنان لكرة القدم تعادل التضامن والشبيبة من دون أهداف



فريق النجمة بطل لبنان ويبدو من اليمين نائب رئيس النادي عاطف سنان ومن اليسار مدير النادي سمير العبدوني (تصوير صبيح ضيا) دوي، زيد، عز الدين، علي، كزيب، عثمان، حسن كزيب، انيس، داود متولي، وسرحال، ساعد في قيادة المباراة حسن تيسبي ومحمد حسن.

بداية مبارياتها أمس عبر بقية ورد... فوز النجمة على الحكمة ٥ - صفر واحتفظ بلقب بطولة لبنان لكرة القدم تعادل التضامن والشبيبة من دون أهداف... فريق النجمة بطل لبنان ويبدو من اليمين نائب رئيس النادي عاطف سنان ومن اليسار مدير النادي سمير العبدوني (تصوير صبيح ضيا) دوي، زيد، عز الدين، علي، كزيب، عثمان، حسن كزيب، انيس، داود متولي، وسرحال، ساعد في قيادة المباراة حسن تيسبي ومحمد حسن.

بداية مبارياتها أمس عبر بقية ورد... فوز النجمة على الحكمة ٥ - صفر واحتفظ بلقب بطولة لبنان لكرة القدم تعادل التضامن والشبيبة من دون أهداف... فريق النجمة بطل لبنان ويبدو من اليمين نائب رئيس النادي عاطف سنان ومن اليسار مدير النادي سمير العبدوني (تصوير صبيح ضيا) دوي، زيد، عز الدين، علي، كزيب، عثمان، حسن كزيب، انيس، داود متولي، وسرحال، ساعد في قيادة المباراة حسن تيسبي ومحمد حسن.

بداية مبارياتها أمس عبر بقية ورد... فوز النجمة على الحكمة ٥ - صفر واحتفظ بلقب بطولة لبنان لكرة القدم تعادل التضامن والشبيبة من دون أهداف... فريق النجمة بطل لبنان ويبدو من اليمين نائب رئيس النادي عاطف سنان ومن اليسار مدير النادي سمير العبدوني (تصوير صبيح ضيا) دوي، زيد، عز الدين، علي، كزيب، عثمان، حسن كزيب، انيس، داود متولي، وسرحال، ساعد في قيادة المباراة حسن تيسبي ومحمد حسن.

بداية مبارياتها أمس عبر بقية ورد... فوز النجمة على الحكمة ٥ - صفر واحتفظ بلقب بطولة لبنان لكرة القدم تعادل التضامن والشبيبة من دون أهداف... فريق النجمة بطل لبنان ويبدو من اليمين نائب رئيس النادي عاطف سنان ومن اليسار مدير النادي سمير العبدوني (تصوير صبيح ضيا) دوي، زيد، عز الدين، علي، كزيب، عثمان، حسن كزيب، انيس، داود متولي، وسرحال، ساعد في قيادة المباراة حسن تيسبي ومحمد حسن.

بداية مبارياتها أمس عبر بقية ورد... فوز النجمة على الحكمة ٥ - صفر واحتفظ بلقب بطولة لبنان لكرة القدم تعادل التضامن والشبيبة من دون أهداف... فريق النجمة بطل لبنان ويبدو من اليمين نائب رئيس النادي عاطف سنان ومن اليسار مدير النادي سمير العبدوني (تصوير صبيح ضيا) دوي، زيد، عز الدين، علي، كزيب، عثمان، حسن كزيب، انيس، داود متولي، وسرحال، ساعد في قيادة المباراة حسن تيسبي ومحمد حسن.

بداية مبارياتها أمس عبر بقية ورد... فوز النجمة على الحكمة ٥ - صفر واحتفظ بلقب بطولة لبنان لكرة القدم تعادل التضامن والشبيبة من دون أهداف... فريق النجمة بطل لبنان ويبدو من اليمين نائب رئيس النادي عاطف سنان ومن اليسار مدير النادي سمير العبدوني (تصوير صبيح ضيا) دوي، زيد، عز الدين، علي، كزيب، عثمان، حسن كزيب، انيس، داود متولي، وسرحال، ساعد في قيادة المباراة حسن تيسبي ومحمد حسن.



سباق على الكرازة في وسط المصيفين لثاني من النجمة وثاني من الحكمة

الترتيب النهائي للبطولة

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	نقاطه
١	النجمة	٢٢	١٨	٤	٠	٤٢	٤	٤٠
٢	الإسراء	٢٢	١٣	٧	٢	٢٤	٧	٢٣
٣	الضمان	٢٢	١٢	٤	٦	٢٢	٢٢	٢٦
٤	الراشد	٢٢	١١	٧	٤	١٧	١٧	٢٦
٥	الشبيبة	٢٢	٩	٧	٦	١٤	١١	٢٤
٦	الحكمة	٢٢	٩	٤	٩	١٠	٢٦	٢٢
٧	الهومنن	٢٢	٦	٦	١٠	٩	١٨	١٨
٨	الهومنن	٢٢	٧	٧	٨	٢٠	١٧	١٧
٩	الهومنن	٢٢	٦	٦	١٠	٧	١٧	١٧
١٠	الاستقلال	٢٢	٤	٨	١٠	١٠	١٦	١٦
١١	الرياضة	٢٢	٤	٤	١٤	١٢	١١	١١
١٢	السلام	٢٢	١	٢	١٩	٦	٤	٤

اغفلت اللجنة الاولمبية اللبنانية اعلام الجزائر عن اشتراكنا بالالعاب الفردية وحدها فورد اسم لبنان في الالعاب الجماعية!

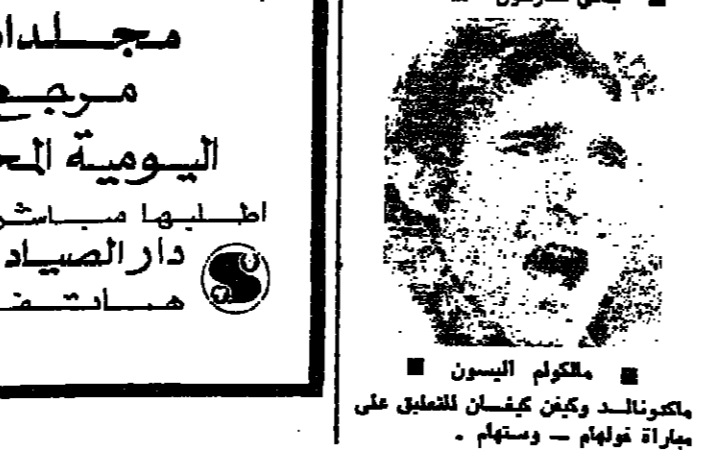
اعملت امس اللجنة المنظمة لبطولة البحر الابيض المتوسط في الجزائر... اغفلت اللجنة الاولمبية اللبنانية اعلام الجزائر عن اشتراكنا بالالعاب الفردية وحدها فورد اسم لبنان في الالعاب الجماعية!

العصفور البشري



اعملت في مدينة كالي بفرنسا... العصفور البشري

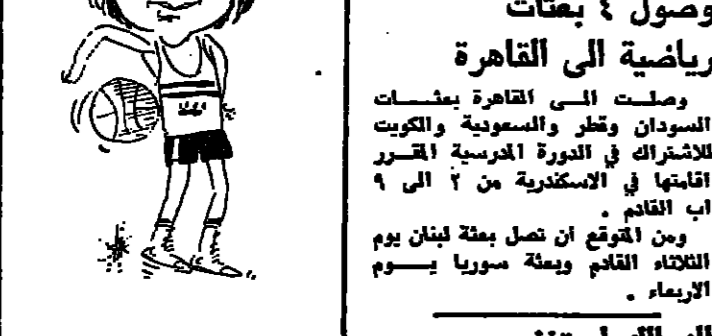
السيدات العظيمة على ميديا كاس نيكيترا



اعلنت شركة التلفزيون البريطانية... السيدات العظيمة على ميديا كاس نيكيترا

زخريا يسجل رقما جديدا لمسافة ١٠ كيلومترات

نظم اتحاد السباحة القوي مساء امس سباقا للبحر من مسافة عشرة كيلومترات... زخريا يسجل رقما جديدا لمسافة ١٠ كيلومترات



الزمالك استقفي عن «ابو الكرامات»... زخريا يسجل رقما جديدا لمسافة ١٠ كيلومترات

ويم فان هاننجيم: لاعب مشاغب يعترض على قرارات الحكام.. ويفكر بالاعتزال

يعترض ويم فان هاننجيم لاعب خط الوسط في فريق فيلورد الهولندي... ويم فان هاننجيم: لاعب مشاغب يعترض على قرارات الحكام.. ويفكر بالاعتزال



ويم فان هاننجيم: الى الخارج!

أحداث العام بين يديك

مجلديات الانوار لعام ١٩٧٤... أحداث العام بين يديك

اطلبها مباشرة من: دار الصياد - دائرة التوزيع - ص.ب: ١٠٣٨ - بيروت - هاتف: ٤٥٢٧٧ - ٤٥٥٩٧ - السعر ٢٠٠ ل.ل. أو ما يعادلها



العمري

رغم انه لا يتكلم الا نارا... العمري

رغم انه لا يتكلم الا نارا... العمري

رغم انه لا يتكلم الا نارا... العمري

رغم انه لا يتكلم الا نارا... العمري

رغم انه لا يتكلم الا نارا... العمري

موسكو والقاهرة ثبدا لان بريقيات النهضة القادة السوفيات: مسترون سياسة الدعم السادات: مصر نتطلع الى مشاركة اوسع

اباح القادة السوفيات الرئيس اتور السادات ان الاتحاد السوفياتي مستمر في دعمه للمصرين من اجل ازالة الاسلحة النووية ومن اجل التوسيع المعالجة ورد الرئيس المصري مؤكدا التمسك على الوفاء بايدي الصداقة ، وملما على الاموال التقنية تلك التي ابرتها حرب تشرين وتطبيقه على ايرتريا

ووجه ذلك في برقية من موسكو بمناسبة ثورة ٢٣ تموز المصرية . وفي ما يلي نص برقية القادة السوفيات والمندوبين في مصر القادة السوفيات باسم الشعب السوفياتي والتمنية المركزية للحزب الشيوعي والاتحاد

الملك خالد : المحبة والحكمة والترفع تحول دون تكرار ما حدث في لبنان

مصر تمنع ممثلي منظمة التحرير الحسنة الدبلوماسية

٤٧٥ الف ليرة تبرعات للمتضررين خلال اجتماع كراي بمشاي المصارف

يومين يستقبل الاسام الصدر

هيبت « ابولو » وانتهت رحلة الفوقاني

كيسنجر : الملك حسين رفض حلا وسطا لصفقة الصواريخ

خلافات أرجات - تتمة



مصر تمنع ممثلي منظمة التحرير الحسنة الدبلوماسية

٤٧٥ الف ليرة تبرعات للمتضررين خلال اجتماع كراي بمشاي المصارف

يومين يستقبل الاسام الصدر

هيبت « ابولو » وانتهت رحلة الفوقاني

كيسنجر : الملك حسين رفض حلا وسطا لصفقة الصواريخ

خلافات أرجات - تتمة

الحقق العسكري - تتمة

الادام بقاتين



عقد الرئيس رشيد كراي في الساعة الخامسة من بعد ظهر امس اجتماعا مع مديري وممثلي المصارف

وقد حضر الاجتماع ممثلو المصارف الذين اجمعوا على تبرع ٤٧٥ الف ليرة للمتضررين من جراء زلزال لبنان

استقبل الرئيس الجزائري هواري بومدين صباح امس الاسام موسى الصدر رئيس المجلس الاسلامي الشيعي الاعلى في لبنان

وقد حضر الفيلة مولود قاسم وزير التعليم الديني والوقاف في الجزائر

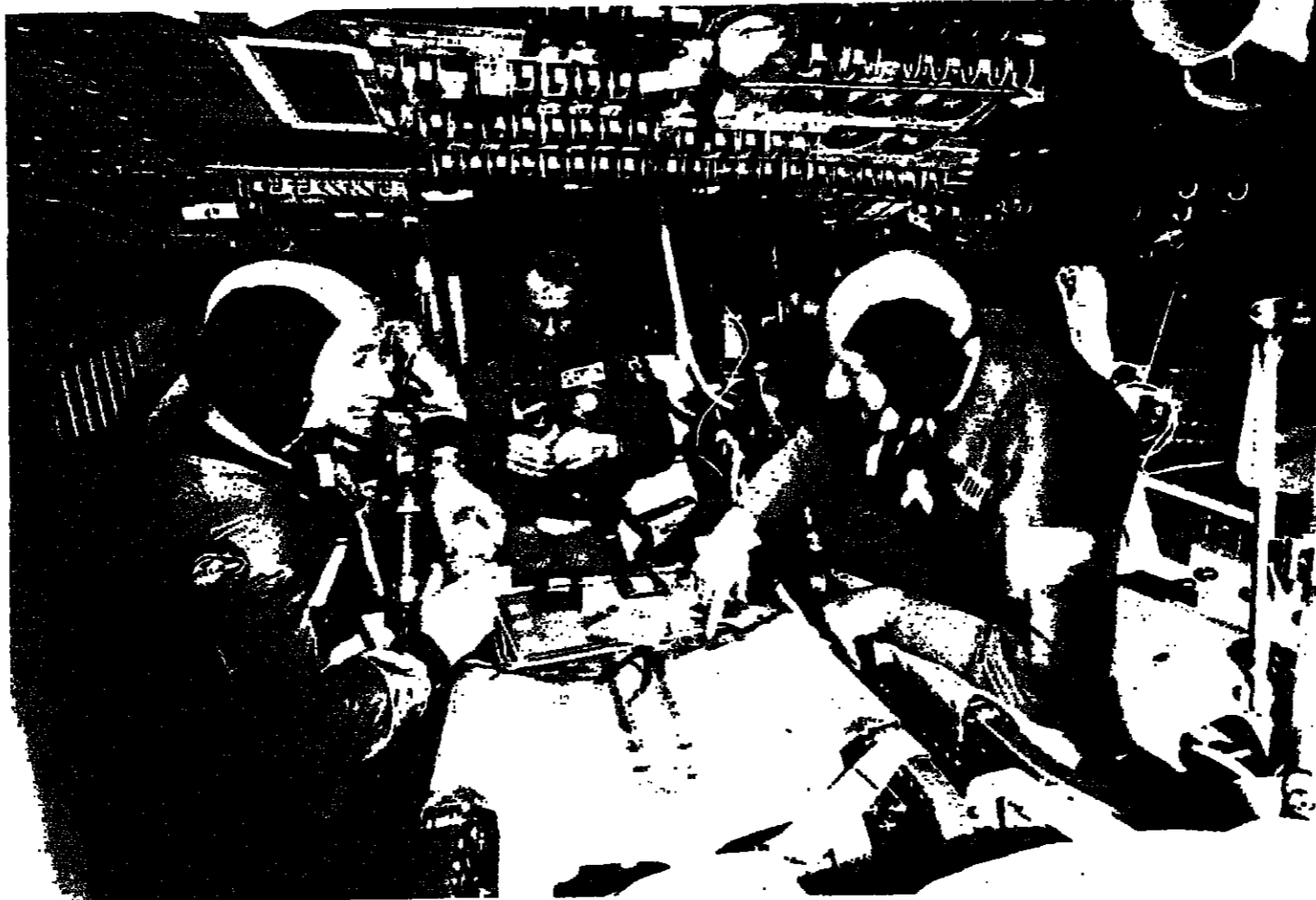
عقد الرئيس كراي في اجتماعه مع ممثلي الهيئات المصرفية امس

استقبل الرئيس كراي في اجتماعه مع ممثلي الهيئات المصرفية امس

عقد الرئيس كراي في اجتماعه مع ممثلي الهيئات المصرفية امس

عقد الرئيس كراي في اجتماعه مع ممثلي الهيئات المصرفية امس

بعد ٣٠ سنة من قهر النازية الاميركيون والسوفييات يلتقون في غزو مشترك للفضاء



رواد سوفييات واميركيون نسي هيوستون يستعدون للرحلة

الرواد الاميركيون الى موقع اطلاق «سويوز» و «سبيارة اوتوبيس» عبر ارض جافة متواجرة تكسرت...

ويقول الاميركيون ان الروس رفضوا ان يحضر عملية اطلاق «سويوز» صحافيون اميركيون...

ويقول المراقبون الاميركيون ان اهم مبادرة روسية او اكثرها مدعاة الى الدهشة في سياق التعاون على...

عابدة لتلين نجاح عملية التطلقال والانحياز. فقاموا باختيار مركبة «سويوز» المحملة ما لا يقل عن ثلاث...

ويعتقد ان هذه الرحلة المشتركة من اولى خطوات التعاون بين الاميركيين والسوفييات...

تكاليف الرحلة ويقول بعض قادة اميركيين ان

Large advertisement for 'Samer' (سمر) magazine. It features a portrait of a man and text promoting the magazine's content, including a story about the Soviet space program and a collection of articles.

وقد بدأت المساعي للقيام بعملية فضائية اميركية - سوفيائية مشتركة منذ اكثر من عشر سنوات...

وتعد تحديد اهداف المهمة، اقل المهمات على العمل الجدي...

وفي برنامج التدريب الطويل للرواد الاميركيين والروس، كانت دروس اللغة...

اتقاء ١٨ اسبوعا من التدريب المشترك وقد تم الاتفاق على انه في اثناء الرحلة المشتركة...

وقد امكن لتلين عتبة اختلاف اللغة بعد عدة جلسات طويلة سابقة...

وكانت ابرز المشكلات الفنية التي عالجها خبراء الجانبين، مشكلة الانحياز بين المركبتين الفضائيتين...

بعد غد الثلاثاء، تبدأ رحلة تاريخية الى الفضاء يتصاحح خلالها رواد اميركيون وسوفييات كرمز للوفاء...

اتفاق على ان يكون هذا اول لقاء ليس فقط بين تقنولوجيين مختلفين...

ويستقيم براندت بتجربة اجهزة التدريب في «سويوز» و يتقدم ليونوف الى المشاهدين الاميركيين...

في اثناء الرحلة المشتركة، وفي اثناء الرحلة المشتركة من رواد اميركيين والروس...

وقد كان مثل هذا التعاون العلمي التفصيلي بين الدولتين العظيمين...

يبدو امرا مستحيلا منذ عدة سنوات، اذ بدأ الفضاء كالمسرح للبرهان...

وقد اختار الرائدان الروسيان اصناف الطعام التي يريدانها عند زيارتهما «ابولو»...

وتستمر هذه الحفلات، تتخلل نترات التجارب العلمية والنوم لمدة يومين...

ويشارك في التجربة الفضائية جميع مزيد من المعلومات من التكون الخارجي...

وتعد بداية عصر السباق الفضائي، ولكنها تدل على ما يشبه الانقلاب...

الانفتاح السوفيياتي

وهذه الرحلة المشتركة تدل على تنوع كبير طبعيا في المسلك الاميركي...

منذ بداية عصر السباق الفضائي، ولكنها تدل على ما يشبه الانقلاب...

الانحياز

بداية الرحلة التاريخية

في يوم الثلاثاء ١٥ تموز الحالي، في محطة بيكونور الفضائية بالشرق...



فيليب سميثونوف، فنانة روسية «كابلونكا» في رصاصة «الخنجر»

«صبي» الخناجر موهوب!

قامت ثورة جمهورية كابلونكا - بيلاروسيا الديمقراطية الشعبية ذات الاستقلال الذاتي في شمال القوقاز، واهتت بجملة فنية في البلاد العربية. واهتت أكثر من مائة خنجر ناجحة في الجزائر، ليبيا، ومراكش وتونس. كما تجري الثورة حاليًا مفاوضات للقيام بجملة فنية أخرى في البلدان العربية. وتقوم الثورة بتقسيم 20 رصاصة جيلية، منها «كابلونكا» التي تعتبر من أجل هذه الرصاصات، أنها رصاصة حية، تغير مظهر من شاعرية الرقص الشعبي، وتدخل فيها ابتكارات سكان الجبال في كابلونكا - بيلاروسيا الشعبية التي ابتكرت الرقص الشعبي الخشبي الذي يتغنى في الغناء التقليدي، ولا يصر على بساطة الغناء «كابلونكا» وتتميز بالثقل الذي احتل في العام القديم بالقرن الرابع عشر لتأسيسها، اسم هذه الرصاصة بلاتل.

وتعتبر اللغة الروسية للثورة عن طبيعة أهل الجبال، وتحدثنا عن عاداتهم التي سادت قرونًا طويلة في القوقاز، وهذا ما نلحظه بشكل خاص في رصاصة «عند التوبوع». تدعى رصاصة جيلية تحمل على رأسها جرة ماء، وفي الطريق تفتي بعبارة: «والآن عادات الثورة تصوم على عيني» والفتان والفتان أن يتأثروا بشكل عتيق قبل الزواج، وهذا يظهر شتيق الفتاة الذي يهرق السمت في وجهه شبيب شقيقته، ويتبته استنساخ الشقيق، واهتمامه التي على صلب السوفيت، ويشتركون في إياها في المعركة، ويتهنئ القتال عندما ترمي الفتاة في الحلقة الحامسة منبسطًا.

أبش بين المتحاربين - أن رصاصة الخناجر تترجم إلى الجسد دائما، وتخصيص الأثافي لسدي مشاهدة تلك المشاهد التي التي عليها الرقصون، وتلعب نساء الخناجر أمام الميرون، وتهاوي، في حركة كالأرجح، فوق المسرح، أن الرقص الحائلي فقط، الذي يتبعه بشجاعة وبراعة وحده يستطيع تحدي مثل هذه المشاهد الرقصية.

ويشمل العرض رقصات كثره تكسب الأثافي المعاصر للجمهورية، وفي الأسرة المتأخرية لشعوب الاتحاد السوفياتي، ازدهرت اللغة الاقتصادية والثقافية لسكان الجبال القوقازيين، وتعتبر الرقصات العصرية من انتصار الحياة الجديدة في هذه المنطقة.

أن الخنجر التي تفتي هو الفنان موتيا أوبليانكا الذي يحمل لقب خان جمهورية روسيا الاتحادية الاشتراكية السوفياتية، وهو خير غير في الرقص الشعبي، والرقص بالقباع الشعبية المعينة لمن الرقص.

تتكون هذه الثورة بشكل رئيسي، من الشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين 18 - 20 سنة، والذين يدأوا برقصهم التي في القرى الجيلية، حيث اشتروا هناك بأعمال فرق ومسرح الهواة في صور الثقافة، نالت فرقة «كابلونكا» جائزة مهرجان موسكو للطلاب والشباب، واشتركت في جناح في مهرجان «جوم موسكا» الذي جرى في مسرح وتعامت المعاصرة، لقد تصدت شهرته في الثورة حدود الاتحاد السوفياتي، وأصبحت معروفة في بلدان كثره من العالم. «وكافة أتياء فوغوستي»

العصر أمام مشاكله الاجتماعية : هل انتشار العنصرية يخفف من انتشار البطالة ؟



جوزف السخن في حوار مع رئيس جمعية أهل الملم في فرنسا يبار لوبيه أثناء زيارته الأخيرة إلى لبنان

اتجهت جهود حكومات الدول منذ نهاية الحرب العالمية الثانية إلى القضاء على البطالة واستخدوا الوسائل المختلفة لهذه الغاية كإيجاد أساليب جديدة للزراعة، والتعليم بأعمال ضخمة تتطلب العدد الكثر من اليد العاملة.

ثم من جهة ثانية، نرى أن ازدياد المرفهة البشرية ولا سيما في الفترة الأخيرة من هذا القرن قد أدى إلى تغير عظيم في حياتنا الحديثة والاجتماعية، ولا حاجة إلى أن أتين المظاهر المختلفة لهذا التغير. فما على المرء إلا أن ينظر حوله لكي يدرك مدى هذا التغير والتحول الذي أصبح رمزاً عسلي الحديث المعاصر. وهذا اللون الجديد في حياة المجتمع الإنساني المعاصر له أيضا انعكاسات مؤلمة وسلبية على حياة الفرد وعلى مستقبل الإنسانية. وهذه الاستنتاجات، أنها هي ثمره العلم الحديث وتنتج من نتائجها، فالعلم قوة تكنا من استخدام القوى الكائنية في الطبيعة وتضخمها لأغراضا مختلفة. ولكن، مع الأسف الشديد، نلاحظ أن التقدم العلمي للعلم في السبب المباشر لانتشار البطالة الاجتماعية في صفوف الطبقات والفقراء، في تحول إمبراطورية من الطبقة الاجتماعية التي تفتي على الجنس البشري، أو لتشر العنصرية والفوقية في شتى أقطار الدنيا.

على أنه لا بد من التمييز بين العلم وبين نتائج تطبيقه. فالعلم في المعرفة غريزة من غرائز البشر، وتنبأ ذلك شجرة المعرفة بغيره للآدميين بحيث لا يقوى على مقاومة استهوائها تنفسه، فإلهته أو المخرع يستخدم العلم كوسيلة لتحقيق غرض يريه إليه ويسمي وراءه. فمكتسوبيه وهرت وروج، وإنما كانوا يطولون فهم حقيقة الإشعاع الذري والذرة والذرة، وكيفية تحوله، وأرتباطه بسلطان القواهر الكهربية والقوية والمخترعية التي تتصل به. وبمركبات كيميائية التي تستخدم في استخدام هذا الإشعاع في نقل رسائل البث والصور، وكذلك في فرياد وتلفزيون ووجول وأبهر، إنما كانوا يدرسون خواص التغيرات الكهربية وإثراء الحراري من الناحية الطبيعية والفيزيائية.

لما هي اليوم نتيجة هذه الاكتشافات العلمية والاكتراعات الجينية ؟

في أحضان البطالة

الجواب سهل واضح : الاستغناء عن خدمات الإنسان واستعمال الآلة كبديل له. أو بتعبير أوضح سد باب الرزق أمام العامل والمهندس والمعلم والمخترع وروية في أحضان البطالة، أو جره، فأجلا أم أجال، إلى مسكن الخريف والتفتت عائلته البشرية والحديث. ومن هنا غرست وتنت وكثرت التغيرات الكهربية وإثراء الحراري من الناحية الطبيعية والفيزيائية. نحن لا ننكر أن تقدم العلم والاكتراعات قد أومضت عملا إلى حالة من الممران لا يمكن يحطم بها إنسان قرن السابع عشر أو الثامن عشر، ويجوز لنا، وبالتالي، أن نكلم من التفتت العلم على مستقبله، فننتظر منه الاستمرار في توفير سبل الرفاهية للأمة البشرية ومحاربة المرض والقتل والجوع الذي هو الدعدو للبشرية وأتقى أسبابها إليها ويؤسها.

غير أننا في هذه الأيام الصعبة بلاتل نلاحظ أن انتشار الفوقية والذرة والحرورية الإيجابية والتفتت في كفة التحاق العالم، بما يرافق ذلك من اكتشافات جديدة واكتراعات لا تسع بها.

إن كل هذه الحقائق والإقتراعات المحرقة ليست إلا وليدة الأبحاث العلمية والاكتراعات الذرية التي تشبه شجرة خبيثة تنظي ثمارا سامة يسدون معرفة الإنسان ويحسون بظلمها.

وما نفع الكبرياء والافتخار والتبرؤ والغزير وكل السهوبات التي يتم بها إنسان القرن العشرين إذا كانت حياته مهددة بالزوال، وبسبب البطالة والوجوع واليأس والحروب ؟ ولها أمثلة عدة على أشكال الملم المعاصر وعلى عظمة البطالة الصعبة فأكل شبة أمة من جنسه، ولا أظن أن المشكل تنهي إلا إذا انتهى العلم.



النجارية ميراي متقوني تولد مع «الأخضر»

ميراي متقوني وبني الأولاد !

النظر إلى الإطبة الاجتماعية والسياسية في العالم تستنتج من نظرتنا هذه، أن الإنسان الذي يعيش على نظام الرقابي في مجتمع هذا النظام وبحلول إصلاحه، أو ترتيبه بعد إصلاحه يتأخر ومشاكل متعددة الأسباب، ثم يتبين له بعد ذلك أن هذا الفرق من الأثفة غير صالح للترقيع ولا للإصلاح، فيعبره من أساسه، ويرى في الديمقراطية المهدي النظر يملأ الأرض عدلا كما ملئت جورا، ويعد نفسه بحياة سعيدة كالسعادة لا أثر فيها من شقاء ولا يأس، حتى إذا استقر نظامها تجلت له مشاكلها ومعانيها، فأخذ يلهو كما كان يلهو بالديمقراطية من قبل، وكانت النتيجة النهائية في مرضية، إذ أنه في كلا النظامين أمة لا مفر منها إلا وهي البطالة.

ولنا أمثلة عدة في عالمنا اليوم تزيد صحة ما أقوله :

فالحاوت التي مرت بها البلدان الآسيوية (بنام وسواها) والاكتراعات الإيجابية ومشاكل الرتقال وغلام العنصرية في الملم والنقر والوجع في أفريقيا وإريكا اللاتينية، كل هذه العوامل، إنما هي وليدة البطالة والتخلف حتى في البلدان الرأسمالية نرى أن الشباب الجمعي وحالي الشهادات العلمية يجابرون إلى أقاصي البطالة وسيا وراء العمل طلبا للرزق.

فكيف سبب أن للفشل في هذا القرن وأبكر مصيبة على الطلوع هو عدم توصل الإنسان إلى إيجاد حلول مادية وخلقية في آن واحد لمعالجة الأزمات الاجتماعية والفنكة كإطالة وحل المال والأمانة والنظام والجنس. فلا الأنظمة الرأسمالية توصلت إلى حل مشكلة الإنسان المعاصر، ولا التيسرات الاشتراكية خففت من اليأس والبطالة. فالعظمة الحديثة منعت الحياة واكثرت المآلح وسامت في نشر البطالة.

وهذه أكبر مشكلة تواجهها الدول اليوم ومن الصعب جدا أن نخرج من هذه الأزمة العالمية بدون مجابهة التآمر والتورات والاقتراعات التي تقود العنصرية في النهاية إلى التمار والموت.

جوزف السخن

مناقشة وثيقة المجلس الثقافي في جبل

المجلس الثقافي في جبل دعا إلى مناقشة وثيقة التعاون بين المجلس الثقافي في لبنان التي أعدها رئيس المجلس الثقافي الدكتور عبد الرؤوف فضل الله.

تجرى المناقشة في فندق بيلوس البحري في جبل ظهر يوم الأحد 13 تموز الحالي.

رافد الأدب الخليجي

بعد عشر سنوات من الحياة الثقافية الجديدة، استطاعت الحركة الأدبية في البحرين أن تصبح رائدا متصلا بغير الأدب العربي عامة ومكلا له. وهذه خطوة هامة وإيجابية، تتحدث عنها مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية في عددها الواسل الثنا حديثا.

لكن هذا التقدم لم يتم ويتحقق إلا بعد أن اجتاز أدب البحرين الجديد مرحلة الحركة الداخلية - الذاتية التي مكنته من تطوير ذاته كفن وأدب يتجاوز معاصر يدوات عصرية من ناحية، وبينان الصلات الحميمة بينها وبين أسنان المنطقة من ناحية ثانية. لأن هذه الحركة عاشت خلال السنوات صراعا ذاتيا وموضوعيا اتسم بالحدة وعدم الواسي، غير أن نقاش الأدباء الشبان تمكن من اجتاز خطوة هامة في حياة الحركة الأدبية الجديدة على صعيد التوجه الجماهيري حتى الآن. وهذه الخطوة هي، كما تقول مجلة الدراسات، تأسيس جمع أدبي جديد عام 1969 ويدي : « أسرة الأدباء والكتاب في البحرين ».

ول بد من أن هذه الحركة بدأت في السبعينات الاتصال بحركة الأدب في البلدان العربية الأخرى وتفاعل معها بجمع كثره. أما هذه التجربة فهي أكثر خصبا من نرى.

وترى مجلة الدراسات أن الاختراعات التي تواجهها الحركة الأدبية الجديدة في البحرين هي نفسها التي تواجهها حركة الأدب الجديد في البلدان العربية. لكن لا يتكنا معرفة عمر الحركة زنبعا لتنا، حسب الدراسة التي وضعتها المجلة وكتبها قاسم حداد تقع في مناقشات نقدية. وهنا توضع المجلة طبيعة الحلقة الراهنة للحركة الأدبية الجديدة في البحرين : غاصرة الأدباء والكتاب تمثل القاطرة الأبرز في الحركة الأدبية الجديدة، لأنها خلقت المناخ الأدبي الجديد وقسمت توجهاتها للمعدين من الأنشطة الأدبية التي تظنها في برامج عمل سنوية وشهرية.

وهذه الأسرة ودعت منذ خنصرة عليها الخامس في جو من التساؤلات حول غياب نشاطها، وتشر الدراسة أسباب هذا التفتت والتطرف التي تعيشها، والتي تعود إلى أسباب ذاتية وموضوعية، أي ارتباطها بجيلية الحركة الاجتماعية والسياسي التاريخي لنشاط منطقة البحرين، وتفرعها في ظل ظروف غير مؤاتية، غير أن الحركة الأدبية الجديدة مع الآرة وينتهي.

آمال ناصر

المسئل التلفزيوني «الأخضر» الذي تابع جمهور الشاشة الصغيرة حلقاته الثلاث عشر وشغف واستهواء، يعتبر أفضل عطاه تلفزيوني لهذا العام، يليه مسلسل «عزف الليل» و«ربيع». وكان وراء نجاح «الأخضر»، موضوعه المألوف من «أحب توترايم» لتفكير عبقرو، وأخراجها الذي وقف فيه إبراهيم الخيري جيدا ملحوظا، وعناصره المتبالية وفي ظليتها ميراي متقوني وميراي متقوني.

ومن خصائص «الأخضر» أنه أطلق بسرعة مملئة تواجه الكليما لأول مرة، وتكرس بعد انتهائه المسلسل نجمة تلفزيونية مميزة. ومع أن جري متقوني خاضت عسدة تجارب مسرحية كانت أولاها خلال عام 1968، فلها لم تولد جواهرها إلا مع «الأخضر»، وعرفت كيف تدخل إلى قلوب الكبار والصغار في دور الفجيرة المشردة الذي اندمجت فيه بعفوية ومرونة.

ميراي الطيمية بدون المكياج ويعيدا عن الكليما، لا تختلف كثيرا عن ميراي الفجيرة التي أجبها المشاهدون. ففي عينيها الخضراون تلوح لغة الحنين ووجع الإغراب وتلقاها، وغير ملاح وجها العذبة بذكرها بالكتف المشرقة تتصمضت الإجمال ولطفت وجهها العظيمة التي التي تبحث دائما عن حبيبها رجل، مما يجعلها فجيرة عصرية راقية سيما وأنها مزودة بسلح الطمس والقنفة، فهي مجازة في الطمس الاجتماعية، علبت مساعدة اجتماعية وتصل حاليا في مدينة الإحصاء المركزي في وزارة التصميم العام، ملت لبنان في المؤتمر الدولي للطفولة الذي عقد في باريس عام 1969 مودة من قبل مصلحة الامتياز الاجتماعي، وهي تعكف الآن على الاشتراك في تحليل أسباب الأزمة الأخيرة، تجاوبا مع نداء الرئيس كرامي وتوقيفا لأخصاصها.

تقول ميراي : «في كل أثنى بعض صفات الفجيرة، كالغريسة في أن تكون حولها المحبين، والشعور الخفي بالحاجة إلى العطفة. ولعل ميزة الفجيرة التي لا تفرغ في جميع النساء، العاطفة الصاعدة والمساطة غير المعقدة، وأنا من هذه الزاوية فجيرة بالفلم، وقد انكسرت هذه العاطفة على أبناء جيلنا في الأثرية، الذين احتجوا على شفتي في الحلقة الأخيرة، ومنهم من يكى نائرا، مع أن الأمر كله تبديل بتبديل».

فصل الفجيرة

وميراي التي انصرت صورتها في أذهان المشاهدين ضمن إطار شخصية ممتية، لا تحب أن تتبدد بدموع معين، بل تنوق إلى التوبوع والتفتت، لكنها أن تنسى فضل الفجيرة في اطق شهرتها. وعلى الصعيد المسرحي، أدت ميراي دورها الأول في رانصة كورنزي «السيد» عام 1968 على مسرح مدرسة الآداب العليا، كما اشتركت في مسرحية أوليف، ومسرحيات أخرى في «شقيقة القبطية» مسرح جبرائيل في مسرح بيروت، و«بلد كورندي» مع جان ماري مشاة، و«كله على الأرض» مع ناجي الملو في مسرح انطوان ملتي الإخباري، وهذه الأخيرة ليهيها مظهرها في كندا بعد عثورة.

ورغم صعوبة التوفيق بين التبدل التلفزيوني والمسرحي، تقول ميراي، أن الكليما تلفظ الأشياء وتفاصيل تعبيرية حقيقة تنقل إلى المشاهد غير الخرج، بينما يتصل العمل المسرحي مباشرة بالجمهور.

وتدرس ميراي عروضها تلفزيونية جديدة للموسم المقبل، ولا مانع لديها من التبدل في السينما إذا «عجبها الموضوع والوقت»، لأنها حريصة على مستوى معين. ولا يهينها أن تنقل من العمل الفني وسيلة معيشية باعتبارها مناعدة مع الدولة، بل تصرف بوضوح من قناعتها الذاتية.

حافظ محفوظ

الحياة، الحب، السلام : ثلاث صرخات في لوهة

دمشق - من شائع مزك : يبدو صياح بيبي، من خلال لوهته الملحة في «صالة الشعب»، وهو يهرج يلهو عن ذاته، وعن أسواق تبيع يرتاح إليه، وعن استراق بصر بعد ذلك الجري الطويل للفتى على لغة لوجه.

في معرضه السابق بدأ في سعيه إلى خلق شكل جديد بشكل يبرز فكرة المرص «الحرية» ظهر تبويمه لنوات التغير، ليكون إبداع كثره، لرفع صدى صوتها ويضخم عملها في الآن، ولينا مع فكرة جديدة، لم يشا العودة إلى أسلوبه الماضي، نسي أشكاله وتجاربه، وابتكاره نسي مهورا بنيت التوبوع، أنه، هنا، جديد، يتفق وحال غير ريشته تجربة جديدة.

وتكره تجرع من معلقة الاستماتية من قناعتها، وتبعتها ولهتها وراء : «الحياة، الحب، السلام»...

ثلاث صرخات تتصاعد من لوهة بيبي، لا توضع معالم الموضوع، أو تشر بحركة الفكرة العظيمة التي تقضم.

روية بيبي تجسدها خطوطه وهي تنظر من كل اللوحة : ثلثي، وتتأثر من ثم تتصارع لتشكل «بيبيوت» «الفتيات»، حيث تتأثر أحجام مملوة بالوان توتها لخدبة الفكرة، أو الأضفر بشره التي تتألق، أو انصراع أو ضمير يتدفق رداء الشعب والإيجابية.

وتكره تجرع من معلقة الاستماتية، كل الألوان يأخذها بيبي البراهنة، لتكون متصرا مساهما في نقل موضوعه إلى دائرة الاستيعاب والنهم، وتأتي أسامة اللوحة لتساعد الألوان في معيها، لكن العين تقع إسام يعني لوهته تجرع من التفتت، وتستنتج وتحاول فهم رموز مهمة.

اللوحه : هنا، تبال المسمن بجعلها التفتتية رغم انبساطها المتكبرية، وخطوطها المتكبرية المعينة على كل اللوحات تبعد أحيانا عن الموضوع، وتلتزم مع الشكل وتغيب اللوحه من تلك الأثرية الخدية الحية، وتغيب في أحيان أخرى من جسم الموضوع لتكسور رداءه المروري لها في المائلين يتضح بروزها وظهورها وسيطرتها على جسم اللوحه، وهي تتصارع معها بلوتيتها الغصارية.

أعداد : فيليب شماسي

العدد : 13 - 7 - 1970

برج الحمل (من 21 آذار إلى 20 نيسان) : نشاطه الاجتماعية ستكون متمبه ولكنها ستمتلك كل السرور.

برج الثور (من 21 نيسان إلى 20 أيار) : لا تخش أن تسزداد مسؤولياتك لأنك ستجذب نيبا بسند اليك.

برج الجوزاء (من 21 أيار إلى 20 حزيران) : ستزخر على غير العادة بالسوم.

برج السرطان (من 21 حزيران إلى 20 تموز) : ستؤمن على مملوبات خاصة أو على أسرار بواسطة شخص تحترمه.

برج الأسد (من 21 تموز إلى 20 آب) : طرازان والتم الكبر.

برج العقرب (من 21 آب إلى 20 أيلول) : اليوم منسب لتفتتية بالقراءة أو في الأعمال المتعلقة بالكتابة الطبعية.

برج الميزان (من 21 أيلول إلى 20 تشرين الأول) : ستعطي اليوم في حالة ذهنية رائعة لتعامل المسائل التي تواجهك بطريقة منسقة.

برج القوس (من 21 تشرين الأول إلى 20 تشرين الثاني) : تفتت في إيجاد الحلول لمشاكل أعمالك.

برج القوس (من 21 تشرين الثاني إلى 20 كانون الأول) : بعض نواحي أعمالك مستعرض لبعض الاضطرابات.

برج الجدي (من 21 كانون الأول إلى 20 كانون الثاني) : تفتت لك الفرصة اليوم لمبارسة بعض التسلطات الرياضية.

برج الدلو (من 21 كانون الثاني إلى 20 شباط) : ستصطدم ببعض الصعوبات التي لا قبل لك بمواجهتها.

برج الحوت (من 21 شباط إلى 20 آذار) : ستعطي بالاحجاب والتفتت في بيتك لما تظهره من نشاط وحيوية اليوم.

مناقشة وثيقة المجلس الثقافي في جبل

المجلس الثقافي في جبل دعا إلى مناقشة وثيقة التعاون بين المجلس الثقافي في لبنان التي أعدها رئيس المجلس الثقافي الدكتور عبد الرؤوف فضل الله.

تجرى المناقشة في فندق بيلوس البحري في جبل ظهر يوم الأحد 13 تموز الحالي.

أوقات العمل في الصيدليات

الصيدليات التي تفتت في الأثاف في السبوع الذي يتتبعه من الأثاف 13 تموز 1970 من مساء الأحد 13 تموز 1970 من الساعة 8 صباحا إلى الساعة 8 مساء (الزنايا) :

تدوره ساحة رياض الصلح 22:20 إلى 22:15

ساحة الشهداء 22:15 إلى 22:10

المرقا 22:10 إلى 22:05

باب ادريس 22:05 إلى 22:00

القارة 22:00 إلى 21:55

الروضة 21:55 إلى 21:50

الوردة 21:50 إلى 21:45

الأنيسون 21:45 إلى 21:40

طريق الجديدة 21:40 إلى 21:35

راس الشيخ 21:35 إلى 21:30

سان ميشال 21:30 إلى 21:25

كراول العبد 21:25 إلى 21:20

أقبا :

- 1 - غبابة، عامية
- 2 - نوع من البلوط، اعترف
- 3 - وقع صريحا، عاصمة
- 4 - دولة أوروبية
- 5 - رئيس عربي
- 6 - فخرية معطرة
- 7 - مشروع الخطار العديدي
- 8 - دولة أفريقية
- 9 - الشمس
- عشوديا :
- 1 - صوت رفق الخنثيت شلى
- 2 - دولة كبرى
- 3 - أنفص، عاصمة أسبوية
- 4 - نائب من الجنوب
- 5 - سكب، حيوان مقضون
- 6 - عكسا سكب
- 7 - عكسا عسبة عريضة
- 8 - رشب
- 9 - مدينة أفريقية، طرق
- 10 - فاقه، من أعضاء الجسم
- 11 - فقير، من ضروريات الحياة
- 12 - الحبل السابقي
- أقبا :
- 1 - وراه، حفيد
- 2 - ابن الرومي
- 3 - صبح، نقتب، أم
- 4 - أيار، أنم
- 5 - أويل، أم
- 6 - أنا، حديبة
- 7 - شبح، نقتب، ري
- 8 - أيوب، ود
- 9 - السوسيس
- عشوديا :
- 1 - وأسا بالبا
- 2 - رهي، نجيل
- 3 - أن، 111
- 4 - وراق، نيا
- 5 - لن، روع
- 6 - حرب السوسيس
- 7 - تو، أن، دو
- 8 - بيم، ابن
- 9 - ديوسيتيس

القتال 7

- 600 عالم الحيوان - الروشوش (القتال)
- 600 كوير والشبح (رسوم محركة للاطفال)
- 600 ماركس المفقود (مسلسل اجني عن أهم المعارك الحربية العالمية)
- 600 أبو مدم (برنامج محلي يبالغ في شأنه)
- 600 كرومان غاري، عتف
- 600 نيفل جين سيرج
- 600 عزراء على العنفة - جنسي
- 600 روكسي
- 600 نيلمان نعمة واحدة - جنسي
- 600 «الصيد للمهيا» - جنسي
- 600 «تحدي النسور» - كاراتيه
- 600 بيكاتيلي
- 600 «يو برابو» : إعادة تليم هوراد هوكي عن الفرق الأمريكية، بطولة جرون واين ودين مارلان
- 600 كوكورد
- 600 «حباران لاخت سارة» قصة عاطفية مملية بطولة تيريلي ماك لين، كلنت ايسنود
- 600 سان شارل
- 600 «فرياد الليل» فيلم مغامرات بشوق
- 600 كوكورد
- 600 «الرجل العنقسي» كوميدي مضحك حول سراج له مؤهلات كثرية عجيبة - بطولة لاندو بوزنكا
- 600 «الفتول»
- 600 «أيلنا الحلوة» : إعادة قصة تدمية، مع الشريف - عبد الحليم حافظ، فائق حجة
- 600 بيكال
- 600 مهرجان للأفلام الهندية - غنفاة ومتموجات
- 600 ماريوول
- 600 «جزيرة النساء» : فيلم مسلي
- 600 «سبتي بالسي»
- 600 زوجتي بيونوسيل : كوميديا مضحكة حول عارف يمانى من مشكل بورزكا
- 600 «كليمسو»
- 600 «ب. ب.» : إعادة تليم

القتال 9

- 600 عالم الحيوان (القتال 7)
- 600 كوير والشبح (رسوم محركة للاطفال)
- 600 ماركس المفقود (مسلسل اجني عن أهم المعارك الحربية العالمية)
- 600 أبو مدم (برنامج محلي يبالغ في شأنه)
- 600 كرومان غاري، عتف
- 600 نيفل جين سيرج
- 600 عزراء على العنفة - جنسي
- 600 روكسي
- 600 نيلمان نعمة واحدة - جنسي
- 600 «الصيد للمهيا» - جنسي
- 600 «تحدي النسور» - كاراتيه
- 600 بيكاتيلي
- 600 «يو برابو» : إعادة تليم هوراد هوكي عن الفرق الأمريكية، بطولة جرون واين ودين مارلان
- 600 كوكورد
- 600 «حباران لاخت سارة» قصة عاطفية مملية بطولة تيريلي ماك لين، كلنت ايسنود
- 600 سان شارل
- 600 «فرياد الليل» فيلم مغامرات بشوق
- 600 كوكورد
- 600 «الرجل العنقسي» كوميدي مضحك حول سراج له مؤهلات كثرية عجيبة - بطولة لاندو بوزنكا
- 600 «الفتول»
- 600 «أيلنا الحلوة» : إعادة قصة تدمية، مع الشريف - عبد الحليم حافظ، فائق حجة
- 600 بيكال
- 600 مهرجان للأفلام الهندية - غنفاة ومتموجات
- 600 ماريوول
- 600 «جزيرة النساء» : فيلم مسلي
- 600 «سبتي بالسي»
- 600 زوجتي بيونوسيل : كوميديا مضحكة حول عارف يمانى من مشكل بورزكا
- 600 «كليمسو»
- 600 «ب. ب.» : إعادة تليم

أفلام الأسبوع

- رايو سبتي : 22:15
- نيلمان نعمة واحدة حول الجنس الغير والجنل : 21:15
- مايون : 20:15



ALHAMBRA MON. 14 JULY

He's been bruised and blackmailed, sliced and slammed. But nothing can stop him from going after the big money.

The Gambler

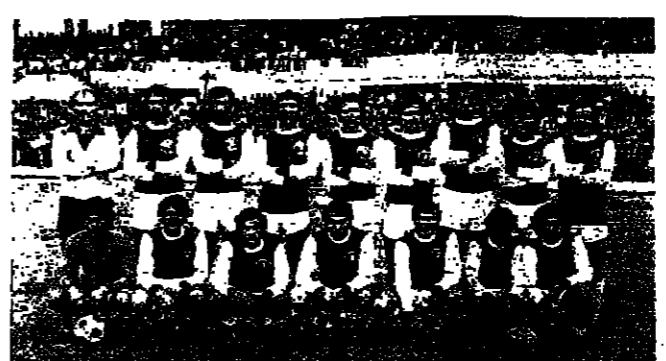
Robert Chartoff-Invitel Production / Alvarit Films Film

James Chanon Paul Sorvino Lauren Hutton

أخبار الرياضة

فرق الدوري الممتاز في ميزان النقد والتحليل (1)

الرياضة والادب: حارس ناشئ ودفاع غير مستقر وهجوم يعرف طريقه جيداً الى المري



أعضاء فريق الرياضة والادب



الذين «كأوا» الرياضة!

إن اتقن في هذه المعالجة موضوع المسويات الفنية لجيب الاتباع الرياضية في بلادنا، لأن الإمبراطورية والمستويات متروسة وعميقة والموضوع مطروق مثلت المرات لا يعقل أن تعود إلى الوراء لتتذكر ماضي الحركة الرياضية، فالعاشق هو امتداد للماضي وفي قدرته أن يتم الصورة الحقيقية لهذا الواقع المأزوم ضيقاً ومعيناً وأبياً وأدارياً. والذين يجوز أن نستعرضه ولو بجزء هو «السلام الآدي» في النقل الرياضي، فغضاب: لماذا يروح في مكانه رغم ابتكاته البديرة والمالية «الصلابة» التي لا أمزج عنما ارتك على «عقلانية» الإدارة الرياضية. ولكنهم في الوسط الرياضي يكونون بقية الإدارة بطلست المستويات العقلية الذي يلعبها للإدارة وبالتالي قيادة قطاع الشباب.

لماذا المراجعة؟ ولماذا تروي المستويات. وابن الكفاية بين الإدارة وعطاء الملاعب؟

إن الواقع يؤكد أن التكتل يوجد له وفي قاعاته أن ذلك يعود، ليس لفسيق قاعدة الرياضيين أو هزالة مسيوهم، بل بقدر ما يعود إلى الإدارة التي تداره. فالأدارة لا تهتم ببناء المستويات التي لها من تلتفت إلى الحاضر ولا إلى الماضي.

الذي التفتت صوبه هو ضمان استمرارية في القيادة وترسيخ وجودها ولو فوق قواعد مهزوزة مدامها مزورة في الرمال. والأدارة تستهوا أهملت الإحصاء وانطلقت من دون أسس لتؤسس مكان هذا المعطاء الذي نشكو من عدمه في بعضه. ووجه صوته أو سوطه نسي وجود هؤلاء اللاعبين الذين أكفوا «طمع» الرياضة وعلمها على مستويات الألعاب!

ق. خ.

كتب قهبي رزقي

الرياضة والادب... شامت الإدار أن يفهم من مبررات مرحلة الذهب بتكلمها ويستفاهة مبرراته مع الرايين في الأسبوع الأول، السر خلفه مع اتحاد الكرة بسبب تمسكه بلقب مرة في بيروت وأخرى في طرابلس. بعد تسوية خلافه مع اتحاد الكرة، عاد الفريق واشترك في مباريات مرحلة الوب وحاول جاهداً اللحاق بالفرق، ولكن... بعد أن نكسه القتل.

انسحاب فعودة
غروض متقلبة
فيل أن يجتذب الفريق من مباريات مرحلة الذهب، كان قد خسر أمام البيروية - الأرسينغ صفر - 1 في أولى مباريات العودة الفريق كاتبة مبارته خلال مرحلة الذهب، ورافتها هبوط ملحوظ في مستوى الفريق ككل، نتيجة احتجابه عن الاشتراك في المباريات التي تسبق اللاعبين، وتوجد التجانس والترابط بين صفوف الفريق وترجع من مستوى عروضه وأداء لاعبيه - والدليل على ذلك أنه تعامل مع الكرة واستر على الهولنديين والهولنديين وسجل نتيجة رائعة بوزنه في الصفاء صفر - 2، ثم يعود فيوز أسماء التشنج - 1، وكذلك أمام الأصار - 1، ثم يعود في مبارته أمام الأرسينغ - 1، وفيها يلي نتائج مرحلة الذهب:

- الرياضة - الأرسينغ: صفر - 1
- الرياضة - الهولنديين: صفر - 2
- الرياضة - النجبة: صفر - 2
- الرياضة - الشيبية: صفر - 1
- الرياضة - الأصار: صفر - 1
- الرياضة - الصفاء: صفر - 1
- الرياضة - السلام: صفر - 1
- الرياضة - الاستقلال: صفر - 1
- الرياضة - الهولنديين: صفر - 2
- الرياضة - التشنج: صفر - 1
- الرياضة - الحكمة: صفر - 1

حارس ناشئ وظهران مأزوران وهجوم رائع
وفي ضوء ما تقدم من نتائج الفريق يتضح أن ظهور الوسط وكيد قنر الدين واليسى جورج يمثلان مصمم اللان والحزام الوالي والسوية المدافعين، حارس المري أحمد الزغبى خاتبة طيبة تحتاج لتكامل الكفهران عزت اسماعيل وموسى ومغربي، وهو ناشئ، يتم من موهبة، مغربي ظهر مهازوزين في أكثر من مباراة، والأول باهين، ويتضح اجادة الخطية خلف الدفاع، والناقصي ينتظر بجهود خارق إلا أن خسوته القصدية تقدره الكثير من معشوقه - التقصد المدافعين عملياً - الدفاع خلف الفريق حتى تتسرب المقاتل بين اللاعبين وتخفى الثغرات وقد ظهر ذلك واضحا يوم هزيمة 2-1 من التشنج.

خط الوسط: يبرز منه حسام الخطية بظهور تميزاته، وقوة الصعيد على المري، إلا أن زيادة وزنه لم يساعده في الصمود لمدة 90 دقيقة، كذلك أحمد حجة يحتاج إلى التدريب على التوزيع السليم وتفتح اللسان عن طريق الجلوسين بلكرات التكمية.

خط الهجوم: أبرز خطوط الفريق وأظهرها لعزيمه جيداً طريق المري، استطاع هذا الخط أن يسجل 14 هدفاً في 10 مباريات، إذا رأينا أن الفريق تسبب في 10 مباريات.

ويستمر مروان قمر الدين هداف الفريق برصيد 4 أهداف، هبط مستوى الهولنديين في أكثر من مباراة كعزيمه



مروان قمر الدين رصيده 4 أهداف

الفريق لمدة هزائم. يلاحظ أن زيادة أوزان اللاعبين انعكست أثرها على أداء الفريق. انطلاقاً من نتائج الفريق يمكن القول أن التزم (2) ظل ملازمه في كل تحركه، حيث فاز نسي 2 مباريات وتعادل وخسر في مملها بالإضافة لتضارته 11 مباراة خلال مرحلة الذهب اعترضته 9 مرات.

سفر بعثة كرة الطاولة الى لاغوس

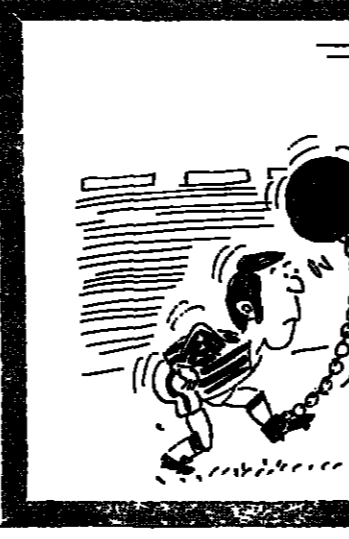
غادر بعثة امس الى لاغوس بعض اعضاء بعثة اتحاد كرة الطاولة للمشاركة في دورة الصداقة الودية وهم ميشال ابي نادر رئيسا مكان ميشال سباط الذي تخلف عن السفر بسبب مرضه والذريد بوقوس اوهاشيان والاميان رافي وجونوليان ومحمد علي حسن. ويلحق بالبعثة اليوم الاحد كل من الاداري فواد حبيب واللاعب سويل مكل. والمعروف ان الدورة تبدأ اليوم الاحد وتستمر حتى 26 الجاري.

الاستقلال يشكل لجنة ادارية جديدة

ينظر ان يشكل نادي الاستقلال لجنة ادارية جديدة برئاسة السيد خليل منصور، خلال هذا الأسبوع وذلك استعداداً للمشاركة في اسناد الفريق للموسم القادم. والمهوف ان اللجنة الادارية السابقة برئاسة السيد منصور نفسه قد استقالت في اعقاب انتهاء الموسم الرياضي.

بطولة السيدات بالدرجات

ينظم اتحاد الدرجات بطولته السيدات على كورنيش مرفأ جونية 12 دورة. تطبق اشارة الانطلاق الساعة السابعة صباحاً.



بطولة السيدات بالدرجات

ملكة بريطانيا تشدد على اهمية الرياضة في الحياة البريطانية



الملكة البريطانية تشدد على اهمية الرياضة في الحياة البريطانية

ملكة بريطانيا الزيارت القلبية تهمة الرياضة وتبارسها وقد شجعت في بيثها المختار بالانشاء السيدات لتمتع عليهم بأوسمة والقاب بينانية عيد رأس السنة على اهمية الرياضة في الحياة البريطانية فقد منحت الدكتور باينستر لقب فارس تقديراً للعبية التي تلم بها كرئيس لحبس الرياضة الذي استقال منه أخيراً لكرسى وقته الهائلة الطيبة. وتجدد الإشارة هنا إلى أنه نسي أثناء تولى المنكر بباينستر رئاسة المجلس المنكر اجري تحسينات كبرى على كيفية استعمال الاموال العامة المخصصة للرياضة، منذ ان أصبح ذلك المجلس هيئة مستقلة ثلاث سنوات خلف ارضت الاموال العامة التي تنفق على التسهيلات الرياضية التي تقدر بمليون جنيه في العام. وفي عام 1964 أصبح باينستر الذي يقب الان بلسر روجر باينستر أول رجل يركض مسافة ميل في أقل من اربع دقائق، وكانت خبرته الطيبة والرياضية ذات فائدة كبرى للجنس عندما كان أول من ناضل في سبيل اكتشاف استعمال بعض العقاقير القوية من قبل الرياضيين المحسنين منجراًهم.

وهناك رياضي آخر منح لقب فارس هو غاري سويرز - لاعب التريك من الهند الغربية - الذي قاد فريقه وتوقفا مشاهير في بطولة القطاعات الانكليزية وادخل السور والجمهور الى قلوب ملك الملعبين بهذه اللعبة.

كرة القدم والطاولة البريطانية

ولطالما انزل كلاس جمعية كرة القدم التي انشأتها من مائة وسبعين سنوات اهتمامها بحدود المملكة المتحدة، وكان نجاح هذه المباريات سبباً لتضاعف نطاق لعبة كرة القدم في بريطانيا وسعت الملمح بمرء. والسواتين من المباريات لم تضر شيئاً من اهتمام السراي العام بها وتوسعه فيها، وانتصار ويميلون الذي يمل في ان يتخفى في الفلحة الزاوية من رابطة كرة القدم على فريق يرتلي من الفلحة الأولى بهدف مقبل لا شهيد، يعتبر من أبرز الاجازات مما يساعده على تحقيق هذه الالفة التي تعالده مع فريق «لينز يونلايد» الذي يعتبر أحد اقوى الفرق البريطانية.

ولجدر الإشارة هنا إلى ان فرقاً اخرى من السجدة الأولى كادت ان تهزم في وجه الفرق الصغرى فقد تعامل فريق ميلسبورو مع تسلي «وايكوب ونديوز» للوهة قبل ان يهزمه بهدف مقبل لا شهيد، وكذلك الحال مع فريق «ايفرتون» قبل ان ينصر على فريق «النورثام»

3 اسباب رئيسية وراء هبوط مستوى الكرة غياب المسابقات وسوء التخطيط والمجاهلة

كتبه أجمل رستم: كثيرا ما اتفرد بنصي واصطل: لماذا لا تطور كرة القدم في بلدي وتدهر، وتناخذ مسارها الطبيعي من العلم والتخطيط، وشايتها في ذلك شأن باقي الدول التي سبقنا في هذا الصغار، رغم أننا اقدم واعسرق منها؟

وفي فترة التفكير والتأمل يتلنى الجواب سلبيا، فلا يبرع ذهني فأنا اعرف ان المرض واحد وان تصدعت الاسباب:

التنظيم الاداري

لا شك ان التنظيم الاداري عنفا يسير عكس المسير، منذ سنوات طويلة وذلك مرده الى «التكاليف» في اعمال معظم الاداريين الذين يكونون بايديهم مقدرات اللعبة، سواء على صعيد الاتحاد او اللجنة. الأمر الذي يجعلنا نتطلع الى اللجنة العليا الجديدة بكل شغول، فلهذا نلخص من الماضي عبرة ونسارع فوراً الى وضع رزمة عمل لا تقل مدتها عن خمس سنوات، توضع فيها معالم الطريق امام اللاعبين الطامحة في مزاولة لعبها ونسق جدول العمل الحديث. شرط الاحتراز أو تقصير وراء اهواء شخصية، بل تعمل وفق القانون والضمير مما.

الصمود والهبوط والغناء الهوائية

ان تبارضا مع بطولة السيدات العام حائل بالمجملات، ولنا قاموس فريد من نوعه في بئر البطولات او سنفا او تمليتها، هذا بالإضافة لعدم تفتيتها لخدمة الصمود والهبوط. معلقا بيد القدر. من هنا يرتفع مستوى اللعبة ولقي نميد لكرة هيبتها، يجب الاسراع نورا في تطبيق عملية الصمود والهبوط التي هي كقوة الدراجة، شرط ان نظم المسابقات ليجمع الدرجات ويطلق القوقون بكل جديدة وصرامة على الجميع دون تفرقة. فالواجب يفرض علينا تخفيض عدد اندية الهواة الى اقلية فقط، على ان تتم هذه العملية على مراحل، لترفع مستوى اللعبة واللاعبين. كذلك يجب القضاء على ظاهرة دفع مباريات اللاعبين من وراء الستار، ويجب ايضا الاسراع في تطبيق نظام «اللاعبة».

مقترحات أخرى

التي ان ينظم الاتحاد دورات تدريبية لكبار لاعبيها المحترفين، على ان تتبع القاعدة العالمية في تخريج الخريجين وانقلهم من دراسة اخرى. كذلك اتنى على الاتحاد الا يسهل الخنايت، وعليه ان يشكل منتخبين دائمين احداهما للشباب، على ان يستقدم لهما مدرسين يكون لكل منهما صلاحته الكاملة، واستعداده الفرق العالمية لتعلم منها فنون الكرة الصحيحة.

على الدولة ان تقدم العون المادي والمعنوي، فلا يعقل ان تبلغ اعانتها السنوية للنادي التي ليرة، بينما تتجاوز الصروفات 20 ليرة سنوياً

كذلك يجب انشاء الازاب الصحية التي تساعد على النهوض بمستوى اللعبة. واخيراً اتنى الا تكون صرخي حيرا على ورق.

تجديد لجنة اتحاد الكرة الطائرة

وجه اتحاد الكرة الطائرة دعوة لجمعية المحوالاتحاد وذلك لتختار عضوين مكان الابن العام حشادة تصانف وامين الصندوق شكري دهان اللذين انتهت مهلتهم. الجلسة الاولى قد حددت بسبوع الاربعة 22 تموز الحالي الساعة 17:00 في مركز الاتحاد في حال عدم اكتمال النصاب تجوز الى الابد 27 تموز الساعة العاشرة صباحاً في نفس المكان وتكون قانونية بين حضر. ويضمن جدول الاعمال قراءة البيان الاداري والالي والتكليف للعضوين الجديدين، وحدد الاتحاد آخر مهلة لتوزيع يوم الاربعة 16 تموز الحالي.

أريك كارودرز او القبلة الشقراء في فريق دربي كاونتي الانكليزي

يعتقد دايف ملكاي مدرب فريق دربي كاونتي الفائز بطولة الدوري الانكليزي هذا العام انه اكتشف لاعبا يشبه «الكي يونغ» الذي يرفع باسم «القبلة الشقراء» واشتهر في الستينات مع فريق ايفرتون ومنصب سكونلندا. اريك كارودرز - 22 سنة - واشتره ملكاي في بداية الموسم الماضي ببلغ 100.000 جنيه استرليني من فريق هارتس السكوندي الذي كان ملكاي يلعب به في حقل الترينج. ونذكر ان يونغ وملكاي تركعا سكونلندا وانقلا لتحقيق الشهرة نسي انكرا حيث لعب يونغ مع فريق «ميرسي سايد» وملكاي مع توتهم هورتسور حيث برز في خط الدفاع.

نحلة لكتها وتحب الحدا



نحلة لكتها جميلة.. حزينتها لكتها عتيده.. اسمها «ليدا غورييه»

عمرها 10 سنة، هويتها ورياضتها النضلة الجيد. اشتركت ليديا في المباريات الدولية للرياضيين الشباب التي اقيمت في موسكو لاجاز جائزة صحنية «موسكوتيز» ورغم عنادها لم تنجح كلفة وكما تريد لها ارتكبت خطأ اثناء قيامها بأحدى الحركات المعقدة على عارضة التوازن، فكان ان اتى تربيها العام الثاني بجموع 28.0 نقطة وحلت زيمتها «نيلسي كيم» الاولى 28.7 نقطة وعمرها 17 سنة. مع ذلك فقد نالت ليديا الميداليتين الذهبيتين بالمباراة الحرة والمنازلي، لكتها تجود حزينه نسي الصورة، ومن حفا ان تحزن.

هل تصليح؟

ان «جوهان كروف» نجم الكرة الهولندي قد ولد في 20 نيسان 1947. وان زميله «جوهان نيسكز» اصير التور يوم 10 ايلول 1901. وان ولادة «جون ريب» تمت بتاريخ 20 تشرين الثاني 1901. وان اللعب الاثني «غورد مولر» قد ولد يوم الثالث من تشرين الثاني عام 1940.

الكويت تفوز ببطولة العالم العسكرية بكرة القدم

في نطاق بطولة العالم العسكرية بكرة القدم، فزت الكويت على الكويين 6-0 واحتلت بذلك المركز الثالث والخريف ان الفريق الكوييني كان منتصفا في الشوط الاول 3-2، وقد انتهى الوقت الاصلي بتعادل الفريقين بخسبة اهداف لكل منهما.

جائزة سامسين لحمام الحفرة

ينظم اتحاد الرياضة والميد مسابقة بالرمية على 10 حبات من الحفرة الوبية لاجاز كأس رئيس الاتحاد ميشال سلبس وذلك الساعة الخامسة من صباح اليوم الاحد في حقل نادي قزريا الزار.

المصلحة العامة!

اللاعبين الذين لا يكون كتب استفتاء يدأوا يتساوتون، وبمعا انصر المربع الاول من تسوز، عن صعب ارتباطهم بالنادية التي لا يلعبون لها ولا تستفي عنهم الا لقاء «عمولة ضخمة» اذا كان الاتحاد يستغل لاطفح حريتهم بعد سنوات الاسر الطويلة!

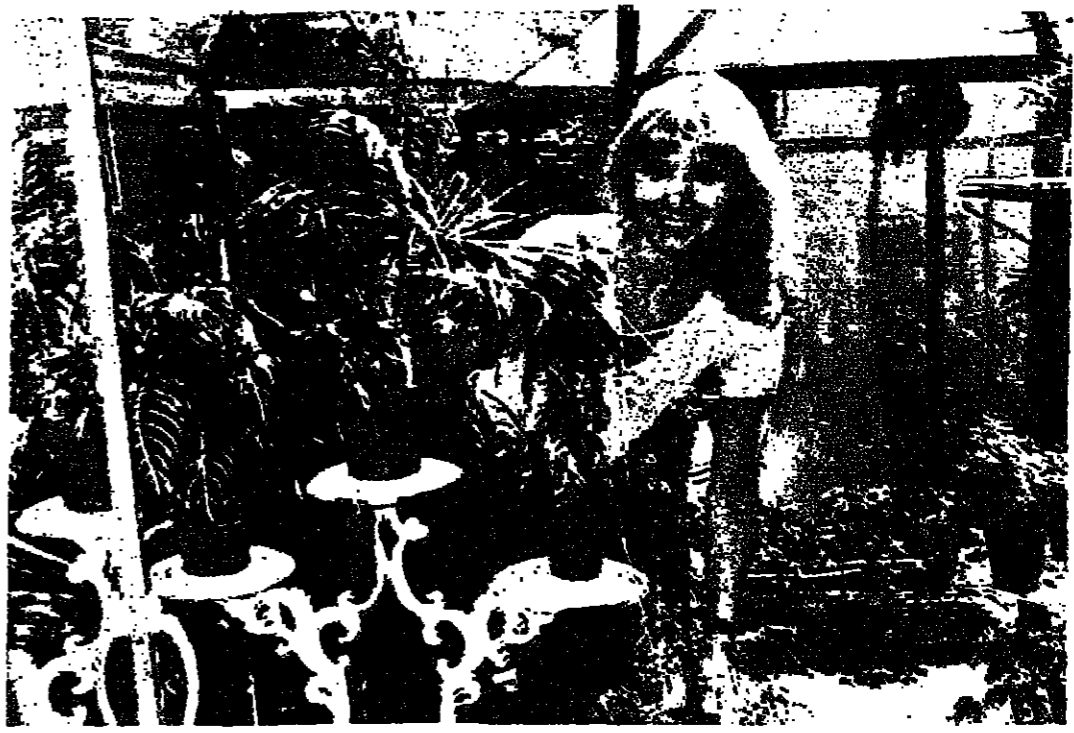
لا ادرى ماذا حدث

لا ادرى ماذا حدث... كيف اخطت الكرة واصبح... شمة الرسي!



لا ادرى ماذا حدث... كيف اخطت الكرة واصبح... شمة الرسي!

سوزان .. زهرة في حديقة



سوزان هابيش التي اشتهرت بدور اللدي كينورا ، في المسلسلات التلفزيونية « بساط الرحمة » تمشق الزهور والنباتات . في الصورة سوزان زهرة في ممرس الزهور العالي الذي عقد في باحة المستشفى الكلي في لندن . (صورة من ايب) ■

بيسلي كينغ نجمة ويمبلدون



بيسلي كينغ ، في وقتها تحدي ، بعد انتصارها على السيدة اينسون كوفي 6-4 ، 6-1 ، في ختام بطولة دورة ويمبلدون للنس في لندن .

عام 1911 ، دخلت نفاة مبتلثة الجسم عمرها 17 سنة ، شعرها قصير كالمسيان ، و « محجوة » ، ساحة ملعب ويمبلدون لتفوز بطولته الزوجي للنساء في كرة المضرب . كان اسمها آنذاك السيدة بيلي مونيت . بعد 14 سنة ، والر نورها - 18 لقبها عالميا ، فكرت السيدة بيلي جين كينغ ، ذات الشعر الاثري الجميد ، ببراءتها الاخيرة لسردني النساء في ويمبلدون بعد انتصارها على اينوت كوفي ، وكترس لنفسها سيمية انتصارات متتالية على ساحة ويمبلدون .

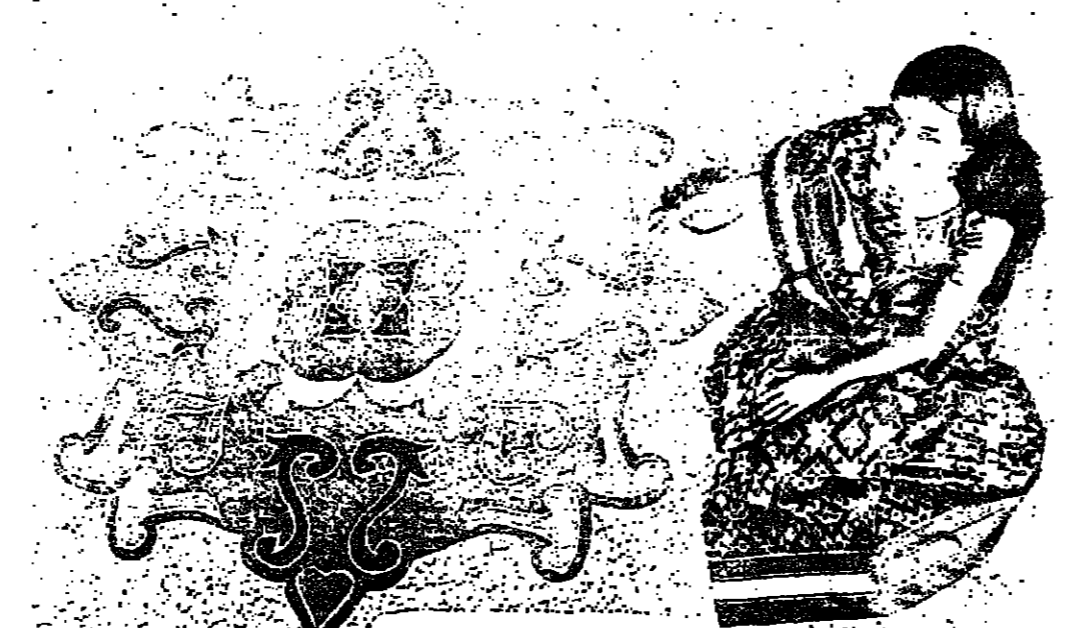
لم يكن اللقب هو الذي جعل رائدة « التطور النسائي » ترفخ من القرح تقول بيلي : « علي ان اعود لثقة لي في عام 1911 ، يوم فزت للمرة الاولى في بطولة الزوجي للسيدات . كان وزني عند وصولي لندن 70 كيلو غراما . وعندما فزتها اصبح وزني 50 كيلوغراما . لم يكن باستطاعتني تكيك اوزار كينيس ، لان ان يحدث هذا مرة ثانية ، لان بيلي تعتبر اكثر الاميلات المعالجات محظوة على رشقتها ، وطموحها في البطولة الدائمة .

زوجها من لاري كينغ (محام) ، ونزلها ، ويعتبران نموذجان للفرابة . شقتها في سان فرانسيسكو تحوي فقط على سرير ، طولة صغيرة ، مقعد عريض ، آلة ستريو ، ووحدة رسمها صديق براءة السبراي نسي ثلاثين دقيقة .

تقول بيلي عن منزلها : هذه هي الشقة كلها . ليس هناك من مرفوعات اخرى . بعض الاصحاء يقولون ليس هناك من جدول بيته . ولكن ثيا لهم قد عشت وزوجي هكذا نصف ذرية من السنوات هكذا تعيش . لا توجد

الك سوزان تتفكر من يملكها

المثلة الانجليزية الشقراء الك سوزان ، بدأت تصوير فيلم جديد لها يحمل اسم « احلتي وراك » . دور الك في الفيلم ، عالة اثار سوفيانية تكلم الاكاديمية برككة ■



ولم ... رحاب الا نسي . كما مع حو الطلاق كهنوسيا . عندما ظل محرا عليين عام 2000 . اما القوانين المتعلقة بالزواج والطلاق ، فهي مزيج معقد من القوانين ، وقد ادى شاكها الي مخالفة القوانين لها ، كقولون الزواج الذي يحدد اسم الانسى للزوج بخمسة عشر عاما للبنات و18 عاما للذكور ، او قانون المهر .

التشريع الخاص بالنساء حيث ولم بلغ عادة احرار الزملاء مع زوجها الا في القرن التاسع عشر تحت ضغط الهنود القديسين ابطال رام ماعان روي والمسلمين البريطانيين . وشربت الاكثار المتعلقة « بتحرير المرأة » ، بانتر من الدنية الغربية ، الى جزء فقط من النخبة الغربية . ثم ان هذه الاكثار غير موضوعا مستجدا اكثر من سلكة حقيقية .

الاشكالات كحل هذا الموضوع في الجامعات كهد : حول مواضيع اخرى ، كتر ان ... سوسو الوحيد الذي جري

به الحركة التي رسمها السيدة مرنيل

المسراة الهندية حررتها القوانين وتأسرها التقاليد

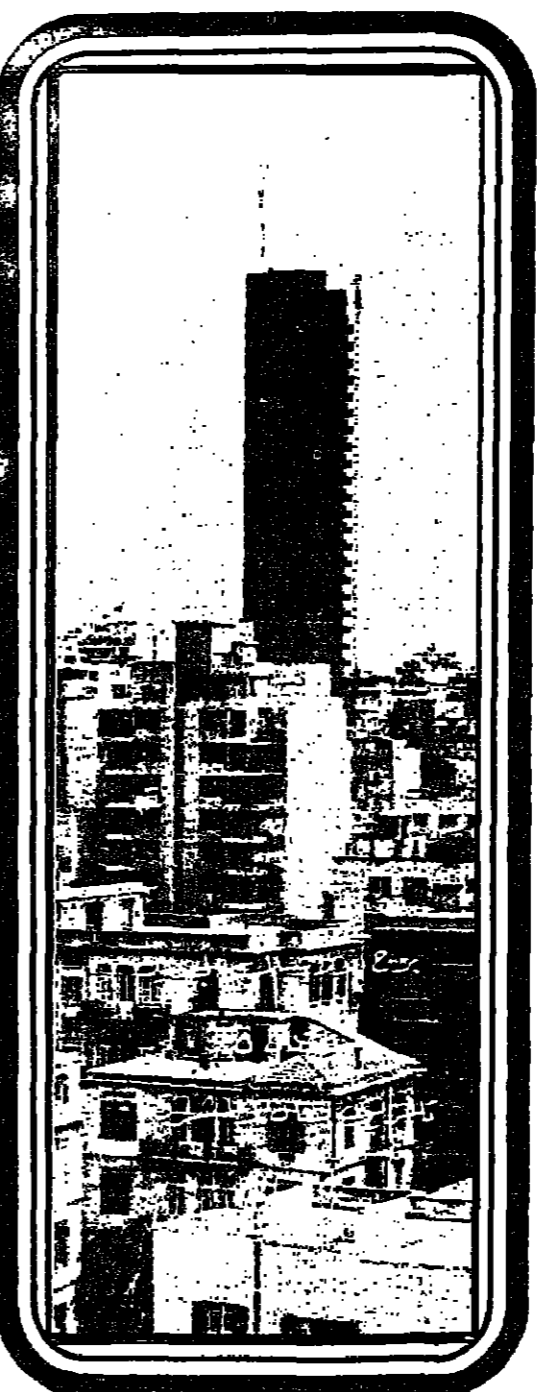


قد يحمل كون رئيسة وزراء الهند امرأة ، على تكوين فكرة خاطئة عن وضع المرأة في الهند ، وهو ما اعترفت به السيدة انديرا غاندي مؤخرا في حديث اطلت به . فوضع المرأة في الهند فيه تناقض ، اذ تعيش جنباً الى جنب نساء وصالن الى اعلى مراتب الحياة السياسية ، ونساء مختلفات بينو ان وضمن نقر منذ ثسرون .

هذان المظهران المتناقضان يمكن حقيقة اجتماعية هي نفسها متناقضة . فالانماج الهندي في العالم الحديث ، علف مجتمعا عالميا تقديرا بدنية صناعية . ولقد كانت مقاومة التقاليد القديمة قوية جدا في الهند حيث اتحدت التناقضات انتالية قالبا ظل مينا عبر السنين .

ويتضمن النطق الى وضع المرأة الهندية على اساسي هذه التقاليد . صحيح ان الدستور يضمن المساواة في الحقوق بين الجنسين كما حرم التمييز الطني ، لكن التقاليد تعيش طويلا وليس باستطاعة القانون ازالة عثار القرون .

5.00	الاشنين	الثلاثاء	الاربعاء	الخميس	الجمعة	السبت	الاحد
6.00	صور وموسيقى	صور وموسيقى	صور وموسيقى	صور وموسيقى	صور وموسيقى	صور وموسيقى	صور وموسيقى
6.30	ناربخ السينا	المهن الصرة	الطبي	صح الشباب	ديزني	الرؤية	والشبح
7.00	عالم الرياضة	ماسر	آرني	الساحرة	المربية والامتاذ	قمر من ورق	ديدوناد
8.00	الوادي السحيق	صيفية	الدينا هييك	حق نلتع	كوخ بين المروج	الدائرة التحدي	
9.00	الأخبار						
9.30	الأخبار						
10.00	الغاب العري	فيلم الثاوثاء العري	كوخ فو	كلير الساب	سجلات مفتوح	فيلم عظلة	فيلم
10.30	التمزيير العلي	عز - اوك	عالم العند	فيلم السهرة العري	من سكرات الصيف	الأسبوع	الركن وبلغة



اذا كان الصرع يمرض البشرة لاجرة نسبة ، فان الطقس الحار جدا يلرح ايضا مشكلات جمال . فخلال الصيف من الصعب ثابسا الاحتفاظ بشعر مرتب ويجلد امس . تقلمس والريح وما البحر ، ليست ملائمة لجمال المرأة بل انها تعتبر عدوا لودا له .

الا انه لخصن الحظ توجد مجموعة من المنتجات للعمل ضد التناقل الشبة لهذه الاسادات . والامر الاساسي هو معرفة اختيارها وفقا للحاجات مع الاخذ في الاعتبار المناخ وبمضي الظروف الخاصة .

الشعر الذي يجب بقدر برفقه - ليست هذه السببة الوحيدة لكاه البحر اذ انه ايضا يجعل الشعر غير مرتب ويفقده رونقه .

وبعد كل حمام بحر لا بد من غسل الشعر بالماء الحار مع تلميح جلد الشعر لزالة ما تبقى من امس . وكل ثلاثة ايام يجب التمام ، قبل النوم ، بتدليك جلد الشعر مسطوحين الزيوت والطعاب او يليل من زيت الزيتون الذي يضف اليه شيء من صعب اللطيف . لم يجب لك الشعر ينشفه مامسة ساخنة يحفظ بها عدة ساعات على ان تسخن كلما بردت .

وينصح بالاستحمام مع وضع تيمه على الرأس ولكن ذلك يروق لكسل التسام .

يجدالان « بيورك » من الكابيلون وهي بلغة الخفسة ، ولكن ان نوضع غورا على الشعر .